

عبد الوهاب محمد طه



الحبيب نفوس البطار

مدبولي الصغير

الحب فوق البلاط

عبد الوهاب مطاوع

الحب فوق البلاط

الناشر: مديولى الصغير

الحب فوق البلاط

الناشر: مديولى الصغير

٤٥ شارع البطل أحمد عبد العزيز

تليفون: ٢٤٧٧٤١٠ - ٢٤٤٢٢٥٠

المؤلف: عبدالوهاب مطاوع

الغلاف: عاطف منصور

الجمع والتنفيذ الفنى: عفت إبراهيم

رقم الإيداع: ٢٠٠٠/٤٢٢٠

الترقيم الدولى: 4 - 024 - 286 - 977

جميع الحقوق محفوظة

”أمن أجلنا يا رب جعلت الليل
شديد العمق؟
أمن أجلى جعلت الهواء دافئاً..
ونور القمر يتهادى
إلى من النافذة فيغمرنى بنبض
من السحر؟
رب إن كان للحب حدٌّ فهو من
صنع البشر
وليس من صنعك
ومهما يظهر حبي آثماً في
أعين الناس
فألهمنى الإيمان بأنه عندك
طاهر نقي“

من مناجاة للقس البروتستنتى بطل رواية «السيمفونية
الريفية» للأديب الفرنسى أندريه جيد يتحدث فيها عن
حبه الطاهر للفتاة العمياء «جرتروود»!



نظرة جامدة

نهضت من نومها فى موعدها اليومى مثقلة الرأس
بالصداع وخائفة القوى كحالها منذ أيام. ارتدت روبها
الأزرق الفاتح فوق قميص نومها ودلكت ما تحت عينيها
برفق كأنما تتفض عنهما أثر النوم القلق المضطرب، ثم
رمقت زوجها النائم فى فراشه بنظرة جامدة كأنما تتكر
عليه نومه العميق المطمئن وغادرت الغرفة.

خرجت من الحمام إلى المطبخ فوضعت أبريق الماء فوق
النار والخبز فى الفرن وفتحت الراديو فانسابت منه كلمات
أغنية عمقت من إحساسها بالشجن.

«كل عام وأنت بسلامة وخير.. سلامة وخير يا أمى»
الكلمات جميلة لكن الأثر غامض وحزين ويجدد الآلام.
توارت ذكرى الأم فى مخيلتها فلم تعد تذكر عنها الكثير،
ومن بعدها تراجعت صورة الأب حتى تحولت إلى ذكرى
قديمة.. وها هى الأيام تنذر بآلام جديدة.

على غير انتظار!

ترقرقت دمة فى عينيها مع تصاعد إحساسها بالشجن،
فغادرت المطبخ إلى غرفة «الأبناء». رمقت «هادية» نائمة
متكورة فى فراشها كماداتها و«راضى» الذى يطيح كل ليلة
بالغطاء عنه مهما ابتكرت من حيل لتثبيته بحنان ممتزج
بالخوف ثم بدأت بإيقاظ هادية الأسرع استجابة دائما..

وبدأت جهادها اليومى مع راضى. «هادية» أكثر مسالمة وأكثر عاطفية.. أما «راضى» فهو متعب قليلاً لكنه طيب ويعبر عن مشاعره بالتصرفات وليس بالكلمات. غادر الابنان غرفة نومهما إلى الحمام فرجعت إلى المطبخ لإعداد الإفطار. أجمل أوقات يومها حين تجمعها مائدة الإفطار كل يوم بهما فيتبادلون الحديث والمداعبات والأخبار ثم يخرج الابنان إلى المدرسة فتعد إفطار زوجها وتجلس إليه لتشاركه قهوة الصباح. يئس منذ سنوات من استجابتها لرجائه بأن تنتظره لتناول الإفطار معه، وسلم برغبتها فى مشاركة «طفليها» إفطارهما لكى تشجعهما على تناوله.

فى زمان سابق كانت تشرف بنفسها على دخولهما الحمام.. واغتسالهما وارتداء ملابسهما. لكن ما أسرع ما يكبر الأبناء ويعتمدون على أنفسهم فى مثل هذه الأشياء الجميلة!

كبرت «هادية» و«راضى» سريعاً.. واعتمدا على نفسيهما فى أشياء كثيرة لكن القلب لا يسعد أبداً بتراجع أهميته لدى الأعداء!

جلس الثلاثة إلى مائدة الإفطار.. ومازال صدى كلمات الأغنية الحزينة يثقل مشاعرها بالشجن.. فعزفت عن تناول الطعام وراحت تحتسى الشاي فى صمت وهى ترقب «طفليها»

فى أسى غامض!

تبهت من أفكارها على صوت هادية يسألها فى عطف:

مالك ياماما؟

فاغتصبت ابتسامة شاحبة وطمأنتها إلى أنها على خير

ما يرام!

«هادية» أكثر رقة من «راضى» لكن راضى لا يخلو أيضا

من حنان يعبر عنه عند الضرورة بطريقته الخاصة.

تسألنى عما بى.. فيماذا أجيبها؟ كيف أشرحه لها وكيف

تتفهم الصغيرة عمق أحزان الكبار؟

بى إحساس قديم باليتم والانتكسار.. وخوف جديد من

القدر وتقلبات الأيام! فقدت أمى وأنا طفلة صغيرة.. وتربيت

فى بيت عمتى مع أبنائها..

وبعد سنوات قليلة رحل أبى أيضا عن الحياة فترسخ فى

أعماقى الخوف من عثرات الطريق. لم تكن عمتى قاسية

لكنى كنت أيضا عبئا لا يضيق به أحد.. ولا يرحب به أحد

فى نفس الوقت.. وشتان بين إحساس الابن بحقه على أبويه..

وبين إحساس «الضعيف» الذى لا يحقُّ له أن يطالب بما لا

يقدمه له مضيفه طواعية، أمضيت طفولتى وصباى أشعر

بأنه لا حق لى على أحد ولا أطلب بشيء، وحين تقدم لى

زوجى الأول لم أكن مرحبة به لكنى لم أجروء على رفضه

لمميزاته التقليدية.. ولأن الرفض ترف لا يملكه إلا الأبناء
وحدهم وليس «الأعباء»! حتى ابنه عمى المتمردة ثارت على
وقتها واتهممتى بالضعف والتخاذل وطالبتى بالرفض
والاحتجاج.. فلم أستجب لدعوتها وواصلت الطريق بلا
حماس. كان معيداً بنفس كليتى ويستعد للسفر للخارج بعد
شهور لإعداد رسالة الدكتوراه وتم زفافى إليه قبل شهر من
سفره ثم سافر إلى بعثة ورجعت إلى بيت عمى أحمل ثمرة
الزواج فى أحشائى.. وبعد شهر آخر اكتشفت وفاة الجنين
قبل مولده وكدت أفقد حياتى فى جراحة الإجهاض الخطرة.

انتظرت دعوة زوجى لى للحاق به حيث يقيم كما كان
الاتفاق بيننا.. فبدأت المراوغة وإبداء الأعذار. كان مفروضاً
أن يرجع فى أجازة لمدة شهر بعد عامين فلم يرجع.. ولم
يستقدمنى إليه فمضت أربع سنوات كاملة ولا شىء يربطنى
به سوى الخطابات! ثم تكشف الغدر مسافراً بعد سنوات
الانتظار فرفض العودة نهائياً وفصل من كليته وتزوج هناك..
وأرسل إلى بورقة الطلاق!

تجرعت مرارة الغدر والخذلان وتعرضت لمتاعب صحية
ونفسية جسيمة انتهت بتأكدى من استحالة إنجابى مرة
أخرى، فبدأ لى واضحاً أن الحياة لم تسمح بعد بالأمان.
تقدم لى زوجى الحالى بعد طلاقى وتقدم لى غيره لكنى
فضلته على الآخرين لأسباب لم يعارضنى فيها أحد حتى

ابنة عمتى المتمردة.

فقد كان أبا لطفلين صغيرين حائرين هجرتهم أمهما وتزوجت ورحلت مع زوجها الجديد. كانت أصغرهما طفلة عمرها ٢ سنوات وأكبرهما طفل عمره أربع هما أنت وراضى.. فخفق قلبى لكما قبل أن أراكما، وقدرت أن أباكما سوف يحتاج إلى أكثر مما أحتاج إليه ولن يفد ربي ذات يوم كما فعل زوجى السابق، فتزوجته وحرصت على نجاح زواجى منه مهما كانت العقبات.. وأفرغت فيكما كل أمومتى المحرومة وكل إشفاقى عليكما من افتقاد الأمان! وأحببتكما من قلبى وسعدت بلفتات حبكما الصغيرة لى، وبالفيت فى رعايتكما والعناية بكما حتى أصبح ذلك موضع نقاش مستمر بينى وبين أبيكما الذى يريد لكما الاعتماد على نفسيكما. عارضنى حين رغبت فى التفرغ لكما فلم أستجب لمعارضته وحصلت على إجازة من عملى بدون مرتب وتفرغت لكما منذ سنوات. وكلما جاء موعد تجديد الإجازة تجدد الجدال بينى وبينه.. وحسمته بالإصرار على أن أصبح لكما أمأ متفرغة حتى سألت نفسى أكثر من مرة:

هل أحب زوجى لأنه أباكما.. أم أحبكما لأنكما ابناه أو لأنكما أشبعتما حرمانى العاطفى من الأطفال؟

فهل يرضيك بعد كل ذلك ياهادية وبعد ثماني سنوات
طويلة من الحب والأمان أن أكتشف منذ أيام أن زوجي على
صلة بأمكما وأنه يرتب معها لأن تزوركما في الصيف القادم
وتراكما لأول مرة منذ هجرتكما بلا ندم؟

لقد كان صباحاً كهذا الصباح الذي يجمعنا الآن وبعد أن
خرجتما إلى المدرسة، وخرج أبوكما إلى عمله.. بدأت أرتب
غرفة النوم وأخرجت من دولاب الملابس بدل زوجي التي
سأكويها.. وكعادتني قبل أن أفعل ذلك فتشت البديل حتى لا
أكويها وبها شيء يتكسر كما حدث من قبل مع نظارته..
هإذا بي أجد في جيب إحدى بدله خطاباً بل خطابات من
زوجته السابقة تقول فيها إنها «تشتاق» إلى رؤيتكما وتحدد
الصيف القادم موعداً لعودتها مع زوجها وولديها منه
«وتشكر» أباكما لترحيبه بأن ترى ابنيها «الغاليين» بعد كل
هذه السنوات؟

ابناها الغاليان؟ وأين كانت إذن منهما حين كانا
يحتاجان إليها وأنت ياهادية في الثالثة.. وأخسوك في
الرابعة من عمره؟ ولماذا هان عليها الابنان «الغاليان»
فتركتهما لأبيهما وتركته ولم تستجب لتوسلاته بالألا
تحطم زواجهما وتتخلى عن أبنائهما؟ ومتى رجعت هذه
الصلة بينها وبين زوجي عن طريق الخطابات؟ ولماذا أخفاها

عنى؟ ولماذا لم يصارحنى بالأمر منذ البداية؟ بل ولماذا يبدو
فى الفترة الأخيرة وكلما اقترب موعد عودتها مضطرباً قلقاً
كأنما يهم بأن يصارحنى بشئ هام ثم يتخاذل عنه فى
اللحظة الأخيرة؟

هل يخشى غضبى من هذه الاتصالات؟.. هل يخشى
رفضى لهذه العلاقة الجديدة التى ستقوم بينكما وبين تلك
المرأة الأخرى التى تخلت عنكما وأنتما فى أشد الحاجة إليها؟
إننى «لا أمانع» بالطبع فى أن تراكما تلك السيدة وفى
أن تريانها.. ولا فى أن تقدم لكما . كما قالت فى خطابها .
بعض الهدايا والملابس حتى ولو كرهت ذلك فى أعماقى؟
لكن هل الأمومة مجرد لقاء خاطف لعدة ساعات أو أيام
وبعض الهدايا والملابس مهما غلا ثمنها؟

وأين كانت تلك المرأة وأنا أغسل لكما ملابسكما
الداخلية الملوثة بحب وحنان وأنشرها على حبل الغسيل..
وأعدُّ لكما أنواع الطعام التى تحبونها وأصطحبكما إلى
مدرسة الحضانة فى يومكما الأول بها وأرفض الانصراف
منها رغم إلحاح المدرسة لأنكما طلبتما منى ذلك؟ بل وأين
كانت وأنا أحملكما من عيادة طبيب إلى طبيب آخر
لأعطيكما الأمصال اللازمة فى مواعييدها المقررة، وحين
ذاكرت لكما دروسكما.. وسهرت بجواركما حتى الصباح إذا

أصابك أحدهما وعكة.. بل وأين جنونى وهذيانى وخوفى
وقلقى ودعائى لربى بخوف ورجاء حين مرضت أنت يا
هادية مرضاً قاسياً عنيداً طال أكثر من شهر وتدهورت
صحتك حتى سلمت أمرى فيك لربى وكدت أفقد صوابى؟

والآن فقط تشتاق إليكما بعد ٨ سنوات طويلة وبعد أن
استوى كل منكما ابناً رائعاً مهذباً تفخر به كل أم؟

إننى منذ علمت بما يدبره زوجى معها.. وأنا لا أطيق أن
تلتقى عيناى بعينييه، وأختلس النظر إليه من حين إلى آخر
فى غيظ مكتوم، وأحس أنى أريد أن أنشب أظافرى فى
وجهه كلما اشتدت على مخاوفى أن تتسربا من بين أصابعى
أو تتوجها ببعض مشاعركما إلى تلك المرأة الأخرى التى
تريد الآن قطف الثمار بغير أن تروى شجرتها بالعرق
والدموع.. فهل هذا يا ربي عدل السماء؟ إن عمتى تقول لى
إن هذا من حقها مهما كانت أما سيئة أو أنانية وأنه من
حقكما أيضاً كأطفال مهما كان ارتباطكما بى.. وأنا لا
أعترض على حق أحد لكنى كنت أتمنى فى أعماقى أن
تجىء «المبادرة» من جانبى فأحدثكما طويلاً عن حقوق الأم
على أبنائها حتى ولو كانت قد تخلت عنهما.. وكنت أتمنى
ولازلت أتمنى أن يجىء الإنكار من ناحيتكما.. ويجىء نداء
«الواجب» الذى لا مفر منه من ناحيتى أنا.. فهل تفعلان
حقاً؟ وهل تؤكدان لى أن أمومتى لكما لن تضيع هباء ولن

تتسبب أبداً أنتى أمكما الحقيقية مهما توسلت «الأخرى»
بالوسائل والمغريات؟

إن عينيّ تدمعان حين تتأديانى بالكلمة الحبيبة «ماما»..
فهل سأظل كذلك بالنسبة لكما مهما جرى من أحداث؟ أم
سيجئ يوم أشعر فيه بأن الخيوط التى تربطكما بى قد
انتقلت إلى يد تلك «المرأة الأخرى» وأنتما أثمن الأشياء فى
عالمى الصغير؟ لقد بكيت فرحاً حين تفاضبت ذات مرة مع
أبيكما فبكيت أنت يا هادية بالدمع الغزير وقبلتني بحنان
وقلت لى فى عطف مازلت أسترجع لمسته الحانية:

معلش يا ماما! وبكيتُ أكثر وأكثر حيث سمعت «راضى»
الذى لا يحسن التعبير عن مشاعره بالكلمات «يتشاجر» مع
أبيه من أجل! فهل تسرق الأخرى مشاعركما الغالية هذه
نحوى؟

إننى أكاد أجن كلما تصورت ذلك.. وأرقب الأيام خائفة
مما سوف تحمله لى.. فهل تسعدان قلبى الحزين بتبديد
مخاوفى؟

تنبهت الأم فجأة من استغراقها فى أفكارها على
«راضى» يضغط على يدها لتلتفت إليه.. ويقول لها:

ماما.. ماما لدينا مباراة كرة قدم اليوم بعد انتهاء
الدروس وسأشارك فيها وسيفوتنى موعد أتوبيس المدرسة

فى العودة فهل تطلبين من بابا أن يرجعنى إلى البيت؟
تأملت ملامحه المتحفزة دائماً التى تعكس جانباً كبيراً
من ملامح أبيه للحظات فتعجلها الإجابة خائفاً من الرفض:
. ماذا قلت ياماما؟

فاستردت نفسها سريعاً وتسالت الابتسامة إلى وجهها
رغماً عنها وقالت:

«لن أقول لأبيك شيئاً وسأجىء أنا لاصطحابك إلى البيت».
فابتسم راضياً وسعيداً وشكرها، ثم نهض مع هادية عن
المائدة وحمل كل منهما حقيبته وهما بالخروج فاستمهلتها
«أمهما» كماداتها اليومية ثم أسرعتا إلى غرفة النوم ورجعت
حاملة زجاجة عطرها المفضل فرشت رذاذها على وجه
هادية وشعرها.. واستجابت لرغبة راضى التقليدية فركزت
رذاذ عطرها على يديه ليمسح بهما وجهه كما يفضل دائماً،
وودعها الطفلان باسمين وغادرا الشقة. راقبتهم باهتمام
حتى هبطا درج السلم ثم أغلقت الباب وراءهما وهمتا
بالاستدارة لتدخل المطبخ وتعد إفطار زوجها قبل أن توقظه
ففوجئت بصوته يجىء إليها من خلفها متسائلاً:

. خرج الأولاد؟

فأجابته وهى تتجنب النظر ناحيته.. وتتجه إلى المطبخ:
. نعم خرجوا منذ لحظات.

ثم دخلت المطبخ فوضعت أبريق الماء فوق النار وانشغلت
بإعداد إفطار زوجها وقهوتها وصدى سؤاله مازال يتردد في
أذنها:

خرج الأولاد؟ فتجيبه في خيالها بأمل ورجاء كأنها
تطمئن نفسها: نعم خرجوا.. لكنهم سيعودون إلى مرة
أخرى.. وسيعودون إلى دائما مهما كانت مرارة الغدر..
وقدرة الخداع!

٦

الحب فوق البلاط

. إلى متى تظلمين تهريين من العمل بنفس هذه الحجج
السخيفة ثم تعودين خائبة من كل عمل تلحقين به بعد أيام؟
. لست أتهرب من العمل.. ولكن من «أشياء أخرى»
تعرفينها جيداً.. وليس ذنبى أنتى لا أصادف من أصحاب
الأعمال إلا من يطلبون «هذه الأشياء»!

. وماذا تفعل كل البنات اللاتي يعملن فى كل مكان.. هل
كلهن غير شريفات؟

. لا شأن لى بغيرى فلا تزيدى من كرى أرجوك يا أمى.
قالت الجملة الأخيرة ثم غادرتها فى مجلسها التقليدى فوق
الكنبة البلدية التى تتصدر صالة الشقة الكالحة ودخلت إلى
غرفة مجاورة لباب المطبخ وصوت أمها يتمتم فى ضيق:
. عجائب!

وضعت حقيبة يدها «الأثرية» فوق مائدة خشبية صغيرة
وخلمت فستان الخروج القديم ووضعتته فى الدولاب وارتدت
ثوباً منزلياً أكثر قدماً وجلست فى فراشها قانطة لا تدرى
ماذا تصنع بنفسها.

ومن الصالة جاءها صوت أمها فى محاولة مألوفة
«للصلح» بعد كل نزاع مماثل:

. وفاء.. ألن تأتى لتشربى الشاي معى؟

فترددت فى أن تجيب نداءها بعض الوقت ثم آثرت

السلامة وقالت من فراشها:

- سأتى بعد قليل يا أمى!

دارت بعينيها فى غرفتها التى ينطق كل شىء فيها بالحرمان وتشاركها فيها أخت تدرس بالمرحلة الإعدادية تقاسمها الفراش الوحيد.. وأخت ثالثة بالمرحلة الابتدائية تنام عند قدمى الأختين بعرض الفراش.. وتساءلت فى اكتئاب.. إلى متى يستمر هذا العناء ياربى؟

كلما ظنت أن الحياة قد رقت لها أخيراً واستقرت فى عمل جديد تأمل أن تخفف بجزء من مرتبها عنه من جفاف حياة أسرتها وتسهم بالجزء الأكبر فى نفقات جهازها الذى لم تشتتر منه خيطاً واحداً.. بدأ صاحب العمل يتودد إليها.. فتتجاهل غرضه إلى أن يصل معها إلى النقطة الحرجة.. فتترك العمل باكية على دخلها منه وتواجه نفس المحنة مع أمها من جديد.

عكست مرآة الدولاب العتيق وجهها الجميل وجسمها الملفوف.. فتأملتها ساهمة وتولتها فجأة نوبة سخط عارمة فكادت أفكارها تتحول إلى كلمات مسموعة... نعم جميلة ومغرية وحتى شقيقتى لم تحظيا بنصف جمالى، وأعرف ذلك منذ طفولتى ومنذ كانت أمى تنظر إلىّ بإعجاب وتقول بحسرة:

جميلة ورب الكعبة كأنك من بنات العزّ.. فليكن حظك
فى الحياة بمثل هذا الجمال!

لكن الجمال لم يفتح لى الأبواب كما تمنّت لى أمى وإنما
أغلقها فى وجهى أكثر من مرة. فلقد صادف هذا الجمال
السخى روحاً جادة تتفر من العبث.. وقلباً لا يعرف إلا
الإخلاص لمن يحب.

أما فتى القلب البائس فقد ارتبطت به منذ سنوات
وفضلته على الجميع وصمدت لكل المغريات.. وحين أنهت
دراستها تقدم لها خاطباً فرفضته أمها بإصرار قائلة لها أن
«جمالها» يستحق من هو أفضل منه لأن أباهم موظف صغير
لا يملك شيئاً ولن يستطيع أن يسهم فى جهازها بمليم.
والفتى فقير مثلها ولن يقدر على توفير متطلبات الزواج.
فتمسكت بفتاها حتى النهاية.. وأيدّها أبوها ضد رغبة أمها
فسلمت بما أرادت وهى تخلق «مسئوليتها» عن هذه البنت
«الفقرية» التى تعرف قدر نفسها. وتمت خطبتها لعصام
وقدم لها شبكة ذهبية متواضعة ونجح بمساعدة أبيه
الموظف بالمعاش فى أن يقدم لها بعد عام من الخطبة «مهرأ»
لا بأس به فى مثل ظروفه، لكن قسوة الحياة استهلكت مهر
الابنة خلال فترة الانتظار وبجراحة غريبة راحت الأم تتفق من
مهر البنت على مطالب أخواتها الضرورية.. وتطلب من

الفتى بصراحة عجيبة أن يعتمد هو وخطيبته على نفسيهما
فى إعداد الجهاز لأن الأسرة لا تستطيع أن تقدم لهما منه
شيئاً..

وتقبل الفتى الأمر الواقع بلا سخط وكبح كل محاولة من
أبيه وأمه للاعتراض وبدأت وفاء تخرج للبحث عن عمل
وتتقدم لمسابقات الوظائف فكان جمالها يفتح لها أبواب
الاختيار بسهولة فى البداية ثم لا يضمن لها الاستمرار طويلاً
فبعد أسابيع وربما شهور تتغير معاملة صاحب العمل لها وتبدأ
الدعوات للخروج.. والاستمتاع. فى البداية كانت تجفل من كل
لمحة معاملة خاصة يبدىها نحوها صاحب العمل فتسرع
بمفادرة المكان وتحاسبها أمها على ترك العمل بغير أسباب
جدية ويتجدد الخلاف بينهما إلى أن يحسمه الأب لصالح
ابنته الجميلة. ثم علمتها الأيام أن تطيل حبال الصبر على
أصحاب المكاتب التى تلتحق بها وتتجاهل لفتاتهم وإشاراتهم
لتطيل فترة عملها لديهم إلى أقصى حد ممكن حتى إذا حانت
لحظة الاختيار.. اختارت نفسها وحبها ورجعت باكية إلى
البيت لتجد نظرات أمها الانتقادية فى الانتظار.

ويوماً سألتها الأم فى تعجب:

ولماذا تتصورين أن كل الرجال يطاردونك.. هل أنت
السفيرة عزيزة؟

فأجابت عنها أفكارها بغير كلام.. ليس الجمال وحده هو الذى يغرى بى أصحاب العمل يا أمى.. لكنها رائحة الفقر التى تصاحب هذا الجمال وتهيب لهم أن «مثلى» لا تصمد طويلاً لإغراءات الحياة وهذا هو ما يؤلمنى أكثر من أى شىء آخر!

إنك لا تعرفين مرارة الإحساس بأن ما يغرى الآخرين بك ليس جمالك وحده وإنما أيضاً ضعفك وحاجتك وفقرك.. فهل تفهمين؟

ويوم قال لى صاحب معرض السيارات الذى عملت معه ثلاثة شهور:

قولى نعم فقط وسوف تستبدلين هذا الفستان القديم البالى بدولاب كامل من الفساتين.. وسوف.. وسوف.

فكانت إجابتي عليه أن طلبت أجرى عن الأيام التى عملتها معه من الشهر وانصرفت من مكتبه مودعة بسخريته اللاذعة، وبكيت حتى احمرت عيناى وأنا أدافع عن نفسى أمامك بأنى لا أتوهم أشياء غير حقيقية ولست معقدة من الرجال كما تتصورين، ولولا إدراكى لقسوة الظروف لاتهمتك بأنك تدفعيننى دفعاً إلى طريق التساهل بحسابك العسير لى فى كل مرة حين أترك العمل.

أما صاحب مكتب الاستيراد الذى عملتُ معه أربعة

شهور فلقد كدت أفقدك يا أمي نهائياً بسببه لولا حنان أبي وطيبته. فلقد طال عملي معه لأنه عاملني باحترام وأبوة في البداية.. لكنه بعد شهرين بدأ يسألني عن أسرتي وحياتي الخاصة وخطيبتي.. وينصحنى بالتخلص منه.. وبأن يبحث كل منا عن حظه مع طرف آخر ظروفه أفضل لأننا إذا استمرينا في مشروع زواجنا مع ظروف كل منا فلن نتزوج قبل «قرن» من الزمان وقدّرتُ نصيحتته وشكرته عليها لكنني تمسكت بحبي حتى النهاية فإذا بي أفاجأ به جالسا بين يديك في صالة شقتنا المتواضعة وأنت لا تسعك الفرحة به وبهدية «التعارف» التي قدمها لك وجبل «الجأتوه» الذي جاء به ثم تزفين لي «البشرى» بأنه قد جاء يخطبني منك.. وسوف ينتشل أسرتنا كلها من الحاجة.. ويوفر لي كل ما تحلم به فتاة جميلة مثلي. وسأبقى وسط أهلي كما كنت ولن يتغير في حياتي شيء سوى أنه سوف «ينقلنا» جميعاً إلى شقة حديثة تكون لي فيها غرفة خاصة مستقلة هي عش زواجي به.. لأنه زوج وأب لأبناء في المدارس والجامعات ولا يريد لهم أن يعرفوا أنه قد تزوج بشابة جميلة، وبقدر دهشتي للعرض كانت دهشتي لفرحتك به ومحاولتك إقناعي بقبوله حتى ذكّرتك بأن قرأني معقود على شاب آخر منذ عامين وأنتى أحبه ولن أتزوج غيره.. ولو تزوجت سواء فلن أكون زوجة ثانية وسرية لرجل متزوج وأب لأبناء.

وغضبت منك يا أمى كما لم أغضب من قبل وهجرت بيتى
إلى بيت عمى القريب واعتصمت به وتوقفت عن الذهاب إلى
العمل إلى أن جاءنى أبى وتعهد لى بالألتاحينى فى هذا
الأمر مرة أخرى.. فلماذا تقسين علىّ يا أمى من جديد
وتحاسبينى على تركى للعمل الأخير لنفس الظروف؟

لاحقها صوت أمها مرة أخرى فأيقظها من أفكارها
الكئيبة.. خرجت إلى الصالة المتداعية وجلست إلى جوار
أمها وتناولت كوب الشاى فى صمت، فرمقتها أمها بظل
ابتسامة ثم قالت لها لتهى الموقف بعد أن علمتها الظروف
أن «تخشى» غضبها ومقاطعتها الصامتة الطويلة لها:

. اشربى الشاى يا بنت الأكابر ولا تحزنى... فسوف
يفرجها ربك من باب آخر!

راحت تحتسى الشاى فى صمت فرن جرس الباب بعد
قليل ونهضت لتفتحه وابتسمت لأول مرة منذ رجعت للبيت.
دخل شاب أسمر اللون طويل القامة تشى ملامحه بالطيبة
والوسامة.. وعادت به إلى مجلس أمها وهو يقول لها:

. كيف حالك يا «حماتى»؟

فأجابته بابتسامة «معبّرة» وهى تشير برأسها إلى ابنتها:

. أنا بخير.. لكن هناك «أناسا» آخرين يحملون هموم

الدنيا فوق رؤوسهم!

فالتفت الشاب إلى فتاته وسألها ببراءة:

. ماذا جرى؟

فنهضت وهي تقول:

. لا شيء.

ثم دخلت غرفتها لترتدى ملابسها.

عاد بنظره إلى الأم فقالت له باقتضاب: نفس القصة

القديمة.. تركت اليوم العمل ولن ترجع إليه.

فأحنى رأسه صامتاً فسمعها تسأله:

. وانت... ألم يأذن الله بالفرج بعد؟

فأجابها محرجاً من إثارة «الموضوع»:

. ليس بعد يا حماتي.

والتزم الصمت حتى عادت فتاته مرتدية فستان الخروج

واستأذنت من أمها وخرجت معه.

في الطريق سألته بإشفاق: لماذا تبدو واجماً.. هل

سألتك أمي عن نفس الموضوع مرة أخرى؟

فأجابها بإشفاق: نعم.. لكنها لم تزد على السؤال فلا

تضيفي إلى أسباب كدرك سبباً جديداً.

أدركت على الفور أن أمها روت له عن تركها للعمل

فتأبطت ذراعه.. وجذبتها إليها حتى استشعرت مس كوعه

لصدرها كأنها تحتوى به من الضعف والذئاب وقسوة الظروف، فاستشعرت الراحة لأول مرة منذ عادت للبيت.

كانت نزهتهما لا تتجاوز في أحيان كثيرة المشى في الشوارع المحيطة بالبيت أو زيارة أبويه في بيتهما القريب. وفي المناسبات البعيدة كانا يذهبان إلى السينما أو إلى كازينوا مطل على النيل، وشعر عصام بأن «الموقف» يحتاج اليوم إلى شيء من الترويح فعرض عليها دعوتها للذهاب للسينما لكنها لم تتحمس للاقتراح ومالت به إلى مقهى بلدى لم يكن مألوفاً جلوس الفتيات به وطلبت منه أن يستريحاً فيه لتتحدث إليه في أمر جاد رافضة اقتراحه بالذهاب إلى كازينو النيل. انتحيا طرفاً من الرصيف وجلسا وسط دهشة بعض الرواد ثم غرقت في صمتها فترة ورفعت رأسها إليه وقالت له فجأة: عصام لنتزوج بأسرع وقت... غداً... أو اليوم إذا استطعنا.

فأجابها مندهشاً:

. تمزحين.. أليس كذلك؟

لكن تساؤله تراجع أمام جديتها الصارمة وهى تقول له:

. أنا جادة كل الجد.. فأنت وأنا لا أمل لنا فى المساعدة من أسرتى أو أسرتك.. ولقد وعدك أبواك بأن يخليا لك شقتهم ويعودا للحياة فى بلدتهم بالأقاليم فى أى وقت

نتزوج فيه.. ونحن لن ننجح فى شراء إبرة من الجهاز المطلوب قبل سنوات طويلة.. إذن فلنتزوج الآن.. وليرحل أبواك مشكورين إلى بلديهما.. ولنبدأ معاً من الصفر وبنى عشنا ونشتري مستلزمات الزواج قطعة قطعة.. وبالتقسيط.. والآن بلا تردد فهذه فرصتنا الوحيدة بعد ٦ سنوات من الحب والخطبة والارتباط.

ابتهج باطنه بالاقترح السعيد الذى يترجم حبها وتمسكها به رغم سوء الأحوال لكنه أشفق عليها من صعوبة الحياة بلا أية إمكانيات وذكرها بأن أبويه حين يرحلان عن الشقة الصغيرة المكونة من غرفتين بالدور الأرضى فسوف يأخذان معهما أثاثهما العتيق وحتى أدوات المطبخ أيضا ليؤثثا بها غرفتي السطح فى بيت أسرة أبيه القديم، وبذلك ستكون شقة الزوجية التى سيبدآن فيها حياتهما «على البلاط» حين يتزوجان. فكيف تستطيع احتمال الحياة هكذا. وحتى الأغطية لن يجداها فى ليل الشتاء لأنهما لا يستطيعان شراء شئ الآن بمرتبته الذى لا يتجاوز مائة وسبعين جنيها.. حدثها بكل ذلك ثم استطرد:

.. فهل تدركين معنى الزواج فوق البلاط!

.. فأجابته بإصرار:

.. نعم أدركه.. ولا تنس أننى لست بنت عز وإنما خبرت

جفاف الحياة والحرمان مثلك طوال حياتى.. سوف تنام
على البلاط حتى تشتري فراشا وأدوات للمطبخ وأدوات
منزلية وسوف أعمل وأساعذك وسنشترى كل شيء
بالتقسيط خلال خمس سنوات بإذن الله.

نظر إليها بعمق يرقب وجهها الجميل الذى تألق جماله
بفورة الحماس التى انتابتها وقال لها بعطف وحب يجلان
عن الكلام:

. هل ترضين لهذا «الجمال» الذى أستكثره فى أحيان
كثيرة على نفسى بأن ينام فوق البلاط ويعيش على
الساندوتشات وقد كان فى مقدوره أن يتمرغ فوق الحرير؟
شاع الرضا فى وجهها وطربت للثناء لكنها قالت له
وعيناها تلمعان بالرغبة فى مداعبته:

. اطلب لى فتجاناً من القهوة ولا تذكرنى بما أسمعته من
أمى.. ومن «الذئاب».. وإلا غيَّرت رأى فى الزواج منك!
دعا الجارسون وطلب منه فتجانين من القهوة.. والتفت
إليها فرآها تنظر فى عطف رقيق له قلبه فتولاه فجأة
الإحساس المؤلم بالعجز عن إسعادها وقال لها فيما يشبه
الأنين والولولة:

. لماذا ربطتِ نفسك بشاب فقير مثلى.. ولماذا لم تقبلى
عرض «الرجل» الفنى صاحب مكتب الإستيراد.. ولماذا كنتِ

مثلى ضحيةً لمثل هذا الفقر الأزلى؟. إننا فقيران للغاية يا
وفاء، وهذا أمر محزن فى حد ذاته لكنه يؤلمنى الآن بأكثر
من أى وقت مضى لأنك ستبدئين حياتك الجديدة ونحن
لأنملك شيئاً.. أى شيء..

استمعت إلى أنينه بقلب لم ينبض بالحب إلا له، وقالت
بهدهوء أرادت أن تعيد به الثقة إلى نفسه:

. نحن نملك كل شيء.. نملك الحب.. والإخلاص
والصفاء والشباب والصحة.. والشهادات.. وسنكافح معاً
لبناء حياتنا قطعةً قطعةً فلماذا «تُولول» هكذا كالضعفاء؟.

همّ بأن يجادلها فى الأمر مرة أخرى.. لكنها رفضت
إصبعها فى وجهه محدّرة وقالت له: لا تفسد علىّ استمتاعى
بقهوتى.. وأبلغ أبويك أن يستعدا للرحيل بسلام خلال يومين
لأننا سنتزوج يوم الخميس القادم بإذن الله.

فلم يملك إلا أن يتنازل عن أية معارضة... وراح يرقبها
وهى تحسو القهوة بتلذذ واطمئنان عجيبين، فجاش صدره
من جديد بحب طاغ لها.. وتمنى لو كان ربّه قد وهبه مال
قارون لينثره كله فوق رأسها فى هذه اللحظة نفسها.. وهى
جالسة فوق هذا المقعد الخشبى القديم.. فى هذا المقهى
البلدى المتواضع!

٦

طائر الحنان !!

هل تُكسب الظروف الحزينة خبرتها المؤلمة حتى للصفار
الذين لا يعون جيداً حقائق الحياة؟

هكذا تساءل كمال وهو يرقب طفله الوحيد جالساً أمامه
إلى مائدة الإفطار يتناول طعامه فى صمت ويتصرف
«برزانة» لا تتناسب مع عمره البرىء. يا إلهى لشدّ ما تغيّر
هذا الطفل الصغير خلال الفترة الأخيرة. لم يعد يتمسك
بمطالب خاصة له فى الطعام والشراب كما كان يفعل قبل
ذلك، ولم يعد يرفض طبق البيض إذا قدم إليه غير مطهو
طهواً كاملاً ويعيده رافضاً أن يذوقه.. فتقوم «الجميلة
الحنون» بإعادة طهوه فى المقلاة ثم تزيّنه له بقطع صغيرة
من الطماطم والجزر والبقدونس لتغريه بتناوله.. فيضع
الشوكة فيه أولاً بحذر ليختبر صلابته قبل أن يأكله ثم يشير
إليها برأسه فى تحفظ كأنما يقول لها إنه «لا بأس به»
فتتسع ابتسامتها العريضة، وتعتبر إشارته الملكية المقتضية
علامة رضا تسعد بها وتحتّه على تناول طعامه كاملاً مكافأة
لها على إجادة طهوها له حتى نال رضاءه السامى!

لم يعد يفعل شيئاً من ذلك ولم يعد يتمرد على احتساء
كوب اللبن فى الصباح ويتفنن فى اختلاق الأسباب الواهية
للتخلص منه مهما حاولت هى أن تتفادى حججه ومبرراته،
فحتى الفقاقيع التى تطفو فوق سطح الكوب كانت تزيلها
بالمعلقة قبل أن تقدم له الكوب بعد أن اعترض عليها ذات

مرة.. وحتى طبقه القشدة التى تتجمع على السطح كانت
تكشطها تماماً حتى لا تعطية مبرراً للرفض والإباء.. ومع
ذلك فما كانت أكثر أسبابه واعتراضاته وما كان أطول
صبرها عليه ورفقها به.. فلم تكن تضيق به أبداً ولا
تصارحه بأنه إنما يتعلل بالأسباب الواهية تهرياً من احتساء
اللين، وإنما كانت تسارع بابتسامتها الدائمة لتزيل ما
اعترض عليه من أسباب وتقدم له الكوب من جديد، فيبدى
سبباً مختلفاً آخر وتسارع مرة أخرى بإزالته ليفرغ فى
النهاية من تناول اللين وهى تحته بنظراتها على تجرعه حتى
الشماله.. وتضحك بسعادة حين ينتهى منه وتنهال عليه
بالتثاء والإشادة كأنها قد حققت بطولة عالمية باحتساء كوب
اللين.

أما «معركة» ارتداء ملابسه فقد كانت تبدأ منذ الصباح
المبكر وتشهد نفس الاعتراضات من جانبه ومحاولات
الإرضاء من جانبها، وفى كل يوم له مبرر جديد للاعتراض
على شىء.. فالزى المدرسى ليس مكوياً كما يجب ولا
يستطيع ارتدائه هكذا، فلا تجيبه إلا بكلمتها الحانية «حالا
يا حبيبى» ثم تسارع بإعادة كى الزى الذى سبق لها أن كوته
فى المساء، والحداء ليس لامعاً تماماً لكن لا مشكلة فى ذلك
فلسوف تعيد تلميعه على الفور حتى يبرق لونه البنى
كالذهب.. ناهيك عن متاعب تصفيف شعره واعتراضاته

الوهمية عما يسببه له التصفيف من ألم فى فروة
الرأس... إلخ، وهى تهدده وتداعبه وتستجيب لكل مطالبه
وأوامره كأنه ملك متوج يأمر فيطاع فى كل شىء!

فما بالك يا ولدى قد أصبحت تقبل الآن بكل الأشياء بلا
ممانعة.. ولا اعتراض؟ وأين دلالك السابق وتبترك على
كثير من الأشياء؟ وكيف أصبحت تصحو من نومك على
صوت المنبه وحدك وبلا دعوة من أحد فتنهض من فراشك
بلا ممانعة ولا محاولة للاستزادة قليلاً من ساعات النوم
اطمئناناً منك إلى أن الجالسة على طرف فراشك سوف
تدعك دقائق أخرى لتتعم فيها بنومك اللذيذ ثم تعود
لإيقاظك برفق من جديد وهى تشاكسك وتلاعبك لتشجعك
على التنبه والاستيقاظ؟ بل وكيف أصبحت تدخل الحمام
وتغسل وجهك بلا مساعدة من أحد ثم ترتدى زى المدرسة
متجعداً مكسراً بلا اعتراض وتجلس إلى مائدة الإفطار فى
انتظار ما أقدمه إليك من طعام مهما كان نوعه ومهما كانت
درجة طهوه أو جودته؟

إن شقيقتى الوحيدة تدعو لك الله بالنجاح والصلاح
وتهنئنى بأنك أصبحت مريحاً مطيعاً وملبياً لكن ما يطلب
منك بلا معارضة، وترجو الله لك أن تستمر هكذا لكى
أتخفف من بعض العناء، لكنى أتألم لك وأرثى لحالك يا

ولدى.. فلقد فقدت شيئاً جوهرياً لا أستطيع تعويضه لك
بفقدك لعنادك الطفولى السابق ولكثرة مطالبك
واعترضاتك.. لقد فقدت عزة الإحساس بحقوقك على أبويك
فى أن يلبيأ لك كل ما تطلبه.. وعزة الإحساس بأنك ملك
متوج وصاحب بيت يأمر فيطاع ولست ضعيفاً عليه.. فكيف
أعيد إلى روحك الحزينة هذا الإحساس الثمين؟

لقد قال لى الجميع بعد رحيلها المفاجئ الذى هزمنأ
معا إننى سأعانى الكثير فى خدمتك وتربيتك لأنك مدلل
وعنيد وكثير المطالب، ولأن الجميلة الحنون قد أسرفت فى
رعايتها وتدليلها لك فنشأت صعب الإرضاء وقليل الصبر
على الأشياء.. ونصحونى جميعاً بأن أرجع للإقامة فى بيت
أمى لتشاركنى تحمل عناء رعايتها وتخفف عنى متاعبها،
لكنى رفضت أن أهجر العش الصغير الذى شهد سنوات
سعادتنا معا نحن الثلاثة.. ورفضت أن أنام على فراش آخر
سوى الفراش الذى جمع بينى وبينها سنوات جميلة من
سنوات العمر، وفضلت العودة إلى مسكننا بعد فترة الإقامة
الضرورية الأولى لك فى بيت جدتك، ونفضت التراب عن
الأثاث الأنيق الذى اختارته هى بذوقها الرفيع، وفتحت
الستائر المسدلة ليرجع الضوء إلى البيت الحزين وأعددت
لك غرفتك وفراشك.. وقلت لك إن الأيام لن تفرقنا أبداً

بعد أن حرمتنا الأقدار ممن كانت تشع علينا من حنانها ما
يفمرنا معاً بإحساس الدعة والأمان، وحاولتُ في أيامنا
الأولى معاً أن أقلدها في رفقتها بك ورعايتها لشئونك بل
وفي مداعباتها أيضاً لك وهى تحاول إغراءك بشرب كوب
اللبن وارتداء ملابس المدرسة.. إلخ فكنت أكاد أشعرك
وأنت تقول لنفسك:

هيهات يا أبى أن يستطيع «التمثيل» تقليد الحقيقة.
ومع ذلك فقد حاولتُ وتحملتُ وصبرتُ في البداية على
تلبية مطالبك مهما كانت غريبة أو غير ضرورية.. وأصبحنا
نخرج معاً فأصطحبك إلى المدرسة وأدعك بها ثم أتوجه إلى
عملى.. ومهما كانت شواغلى فلقد كنت أضحي بكل شيء
لألحق بموعد خروجك من المدرسة وأرجع بك إلى البيت
ونظل معاً حتى صباح اليوم التالى نعد الطعام ونأكله معاً..
ونرتب البيت ونشرب الشاي و«نذاكر» معاً ونشاهد
التلفزيون أو نخرج إلى «السوبر ماركت» لشراء متطلبات
حياتنا أو نخرج معاً إلى زيارة أسرتى أو أسرة أمك ثم ننام
في وقت واحد تقريبا فأجلس إلى جوار فراشك حتى
يداعب النوم أجفانك وأنسحب إلى فراشى فأستسلم للنوم
بعد لحظات، ويبدأ يوم جديد فى حياتنا المشتركة. وحين
تلسح على جدتك لوالدتك بأن أدعك فى ضيافتها بضعة

أيام.. أشعر بوحشة شديدة فى غيابك ولا أطيق البقاء فى
المسكن الخالى فأهرع للإقامة فى بيت أمى، ولا أشعر
بالأمان إلا حين أستعيدك ونرجع معا لحياتنا فى مسكن
الذكريات.

ويوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر بدأت ألاحظ أنك تتخلى
تدريجياً عن عنادك السابق.. وطلباتك التى لا تقبل التأجيل،
وعن مراوغاتك لى فى تناول اللبن والطعام وارتداء زى
المدرسة وعن مطالبك بشراء الجديد من اللعب دائماً أو
الذهاب إلى السينما.. أو مدينة الملاهى فى كل الأوقات
ومهما كانت الظروف.

بدأت تتخلى عن كل هذه الأشياء ولا تلح علىّ فى طلب
شئ ولا تبكى إذا رفضت لك طلباً أو اعتذرت باستحالته أو
نسيت تلبيته.. وبدأت تظهر عليك علامات الفهم المؤلم
والاستيعاب المبكر وتقدير الظروف... فمن أين اكتسبت هذه
«الحكمة المؤلمة» يا ولدى الصغير؟ وأين شقاوة الأطفال فيك..
وعنادهم ودلالهم وتشبثهم بما يريدون؟ وماذا قالت لك
جدتك لأمك أو جدتك لأبيك، خلال زياراتك لهما؟ هل طلبتا
منك أن تكون مطيعاً.. مهذباً.. مريحاً قليل المطالب مع أبيك
حتى لا تضاعف من أحزانه ومتاعبه؟

ومن قال لك ولهما يا ولدى إننى أريدك طفلاً كسير
الخاطر يقبل كل ما يُقدّم له.. ولا يعترض على شئ ولا

يرهبك أباه بمطالبه ورغباته؟

لا تستجب لنصائحهما يا ولدى مهما كانت دوافعهما
المخالصة، وعُد إلى دلالك وتمردك وعنادك وصخبك
وضجيجك فلست أريدك طفلاً صامتاً كسير الخاطر،
فالأطفال لا يصمتون إلا حين تُثقل الأحزان قلوبهم البريئة،
ولقد خسرنا معاً تلك الجميلة الحنون التي كانت ترعانا معاً
في معركة قصيرة مع مرض غادر قضى عليها في أيام ونحن
نترقب معاً رجوعها إلينا باسمه ضاحكة كماداتها فإذا بنا نفجع
معاً بأن طائر الحنان الذي كان يظل حياتنا بجناحيه قد طار
إلى السماء البعيدة ولن يرجع لعشه مرة أخرى. فلا تزد من
أحزاني بانكسارك الفامض هذا ولما يمض سوى عام وبضعة
شهور على غيابها، كأنما قد أدركت بفهم، لا ينبغي أن يتاح لك
في سنك هذه، أن الظروف السعيدة قد ولت إلى الأبد.. وأن
«الظروف» لم تعد تسمح لك بما كانت تسمح به في ماضى
الأيام. لقد تغيرت الظروف حقاً ولكن ليس إلى الحد الذي
يحرمك من حقوقك كطفل ينبغي له أن يلهو ويصخب ويعاند
في بعض الأحيان.

.. ثم من الذى ينبغي له أن «يعطف» على الآخر أهو
أنا أم أنت؟

إذن فكيف أشعر وكأنك تحس تجاهى بالعطف.. وتشفق
على من وحدتى وتفرغى لرعايتك «فتصحنى» بأن أرجع

للخروج والذهاب إلى المقهى فى المساء لأتسلى بلعب الطاولة مع أصدقائى كما كنت أفعل فى الأيام الجميلة وتشجعنى على ذلك بأن تؤكد لى أنك تستطيع «رعاية نفسك» ومشاهدة التلفزيون فى أمان إلى أن أعود؟

بل وكيف يا ولدى هَداك عقلك البريء إلى أن «تعرضنى» على مدرسة اللغة العربية بفصلك وتتسبب إلى مميزات وصفات لا أدعيها لنفسى؟ لقد طفر الدمع من عيني تأثراً لحالك وحباً لك حين استدعيتى ناظرة مدرستك وأسرت إلى منذ أيام فى عطف بأنك قد سألت مدرستك الشابة الرقيقة.. هل هى متزوجة أم لا وحين أجابتك رغم دهشتها بالنفى فوجئت بك تعرض عليها أن تتزوج أباك لأنه كما قلت لها طيب ووسيم ومؤدب ولا يفضب من أحد ولا يضرب أحداً ويفسل ملابسه بنفسه ويطهو الطعام ويكنس الشقة ويبكى أحياناً فى صمت وهو يشرب القهوة فى الشرفة وينام فى فراشه وحيداً كل ليلة ويحتاج لمن تخفف عنه هذه الأعباء.

لقد استدعيتى ناظرة مدرستك لتلفت نظرى إلى استشعارك للوحدة والخوف والقلق على أبيك ولتطلب منى أن أغرس إحساس الأمان والاطمئنان فى نفسك، ووعدتها بمضاعفة جهدى لذلك وشكرتها على اهتمامها بأمرى، وحاولت بعد ذلك أن أشيع جو البهجة والمرح فى حياتك

ودعوتك لمشاهدة السيرك أول أمس وتعمدت أن أبدو
أمامك ضاحكاً ومبتهجاً باستمرار.. فهل نجحت في
إيهامك بذلك يا ولدي؟ وهل نجحت في بث الطمأنينة
والأمان في نفسك؟

إذن.. فلماذا تبدو صامتاً وحزيناً هذا الصباح؟ ولماذا
تناولت طعامك دون شكوى من أى شيء ودون ممانعة أو
تعلل بالأعذار؟

ألا ترانى قادراً على هدهدتك.. وملاعببتك.. وتحمل
مراوغاتك حتى تطعم طعامك وتشرب لبنك كما كانت تفعل
الجميلة الحنون معك قبل أن ترحل عنا إلى الأبد؟

إننى أحاول أن أكرر معك ما كنت تفعله.. لكن عينيك
الحزينتين تقولان لى فى صمت: لا تتعب نفسك يا أبى..
فأنت لست هى.. وأنا لم أعد ذلك الطفل المدلل العنيد.
فإلى متى يستمر هذا الانكسار المهزوم فى أعماقك يا ولدي؟
همّ بأن يسأله هذا السؤال فقوجىء به ينهض من المائدة
حاملاً حقيبته المدرسية وهو يقول له: هيا بنا يا أبى.. وإلا
تأخرت عن موعد المدرسة! فانتفض الأب واقفاً بارتباك ثم
حمل حقيبة أوراقه السوداء.. وأمسك بيد طفله الصغير
واتجها معا إلى باب الشقة.. وكلاهما يفكر فى شأن صاحبه
ويشعر تجاهه بشيء من العطف والرثاء!



الصوت الكئيب!!

من مجلسه المعتاد كل مساء راح يتابع الأحداث في استغراق شديد متلهفاً إلى ما يُبدد وحشته ووحده الداخلية. عن قرب، يرقب المشاعروهي تنمو وتتعمق، وبإشفاق يتوجس لكل ما يهدد صفو القلوب البريئة ويحزن للفدر والخيانة والخصام وسوء الفهم.. ويفرح لانجلاء الحقيقة وانتصار الحب على الشر والخديعة، ويسعد بلحظة التوير التي يكتشف فيها المحبان أن كلا منهما، ورغم ما جرى، لا يحب سوى الآخر ولا يسعد إلا معه. أما حين يلتحقان بعد الفراق فينظر كل منهما للآخر في ضعف وأمل معترفاً بالهزيمة راغباً في أن يرتقى على صدره لولا بقية شك في ألا يكون ذلك هو التصرف المناسب.. فيجد لدى الآخر نفس الرغبة مكبلة بنفس التردد.. ويتشجع كل منهما بما يحسه ويقتريان ثم يتعانقان فيتشبت كل منهما بالآخر كأنهما يطمئن نفسيه إلى أنه حقاً بين يديه ويقول له: كنت ضائعاً بدونك فلا تدعنى للضياع مرة أخرى.

أما حين يحدث ذلك وتختلط دموع الحب بدموع الفرحة بالنجاة، من الهاوية السحيقة فلقد كانت دموعه هو الآخر تسيل معهما بلا إرادة.. فيتمتم في مجلسه بالدعاء الخافت للمحبين ألا يفرق الله جمعهما مرة أخرى وبأن تطيب لهما الحياة حيث يكونان.. ثم ينهض من مجلسه متعزياً بما شاهد عما يفتقد وآملاً في رحمة الله ألا تنساه إلى النهاية.

أما هذا المساء فلقد تسارعت الأحداث أمامه على غير انتظار فلم يكد يسعد بمتابعه لسمات الحب الرقيقة بين المحبين اللذين جمعت بينهما الأقدار بعد تطورات عديدة ويرقب باستمتاع غريب مداعباتهما ومشاغباتهما حتى انفجرت الأزمة على غير انتظار. فلقد تلقى الزوج مكالمة متأخرة من رئيسه فى العمل ينبئه فيها بضرورة سفره فى الصباح إلى مهمة تستغرق بضعة أيام خارج المدينة.. واكتئبت الزوجة الشابة التى تنتظر نهاية الأسبوع ليخلو لها زوجها من كل ارتباط؛ إذ كعادتها تنهض صباح يوم الإجازة مبكرة فتدخل إلى الحمام. وتخرج منه متألقة فترتدى البنطلون والبلوزة فسدقية اللون التى يحبها زوجها وتذهب إلى المطبخ فتعد إقطار يوم الإجازة المميز.. وتضعه على مائدة بالشرفة، ثم ترجع إلى زوجها النائم فى فراشه بكوب عصير البرتقال فتوقظه بمداعباتها الجميلة ويفتح الرجل عينيه فيرى الوجه الجميل الذى يعشقه فيجذبها إليه وتسقط عليه محذرة من انسكاب البرتقال عليه كما حدث مراراً من قبل ثم تدفعه إلى الحمام دفعا وهو يرشف عصير البرتقال ويمسحها، ثم يخلوان إلى إفطارهما فى الشرفة ويستعدان لقضاء يوم الإجازة فى المكان الذى يتفقان عليه.. وسواء خرجا إلى النادى أو إلى وسط المدينة أو إلى رحلة قصيرة خارجها أو بقيا فى البيت.. فالأوقات سعيدة والقلب

مُترع بحب الآخر والاحتياج إليه.. والدنيا كلها شخص واحد
هو شريك الحب والحياة، فالأطفال لم يجيئوا بعد.. ولا
شيء يشغل القلب عن ساكنه سواء.. فما معنى هذا التكليف
المفاجيء الذى يفرق بينهما بغير إنذار؟

فطُبت ساهمة فقال لها زوجها: تعالىّ معى.. سنقيم فى
فندق صغير على الشاطئ وستتسلين بالجلوس فى شرفته
المطلّة على البحر خلال انشغالى بالعمل حتى أرجع إليك.
فأجابته قانطة: لم يبق لى رصيد من الإجازة، فقد
استهلكته كله فى سفرياتك السابقة، وأخشى أن أفقد عملى
إذا طلبت إجازة استثنائية.

لم يعد هناك مفر من الفراق المؤقت، وسلمت الزوجة
الشابة بذلك واغتصبت ابتسامة شاحبة وزوجها ينظر إليها
فى رجاء واعتذار.

ثم توالى الأحداث بعد ذلك بسرعة أزعجت من يرقبها
من مجلسه فى صمت وإشفاق، فسافر الزوج إلى مهمته
بمدينة بعيدة، وانشغل بالعمل صباحاً ومساءً، وتطلبت
الظروف أن يجتمع بسكرتيرة مدير فرع الشركة بالمدينة
ساعات طويلة فى المساء لإعداد التقرير النهائى عن
مهمته.. وتعثرت المهمة لأسباب طارئة فمدّ إقامته فى
المدينة بضعة أيام أخرى واتصل بزوجته الرقيقة معتذراً

برقة أمام السكرتيرة وتقبل عتابها لإنهاء المهمة قبل نهاية الأسبوع.. فسأله السكرتيرة مبتسمة:

. إلى هذا الحد تحبها؟

فأجابها باقتضاب:

. وأكثر.

فنظرت إليه نظرة طويلة ثم تمتمت: كذلك كنت أحب زوجي حتى حدث ما حدث!

هم بأن يسألها عما حدث.. فكاد من يرقب الأحداث في صمت وإشفاق أن ينهض من مقعده راجياً الزوج ألا يسألها عن حياتها الشخصية لكيلا يفتح باباً غير مأمون العواقب للاقترب منها.. فالمرأة مطلقة ووحيدة وشهية ومتعطشة للحب وهي كما بدت له معجبة بهذا الزوج الوسيم، وقد أثار حبه لزوجته الذي لمسته خلال الأيام الماضية غيرتها أو على الأقل فضولها.. فلماذا تزيد النار اشتعالاً يا صديقي بالحديث الشخصي في غير شئون العمل؟

لم يستمع الزوج للتحذير المخلص للأسف.. وانساق وراء تداعى الحديث فسألها عما حدث وروت له قصتها مع زوجها.. وكيف أحبه حباً مخلصاً فإذا به يغدر بقلبها ويرتبط بفتاة صغيرة ويطلقها ليتزوجها، ودمعت عيناها

وهي تحكى له عن مأساتها فقدم لها منديلاً ورقياً ثم اقترح تأجيل العمل لوقت آخر لكنها تماكنت نفسها سريعاً وأصرت على مواصلته. وتأخر الوقت بهما وأراد حارس الأمن إغلاق المكاتب فإذا بها تعرض عليه أن يستكملا التقرير معاً فى مسكنها القريب!

فهم مراقب الأحداث بالوقوف مرة أخرى معترضاً ومحذراً، لكن الزوج الشاب قبل دعوة السكرتيرة المطلقة للأسف وذهب معها إلى بيتها وتطورت الأحداث بينهما إلى نتيجتها المتوقعة، فأمضى الرجل ليلته فى مسكنها، وفى الصباح تنبه إلى المنزلق الخطير الذى هوى إليه.. فارتدى ملابسه حزناً وغادر المسكن عائداً إلى فندقه وهو يشعر بالإثم والتخاذل.

وتعمد بعد ذلك ألا ينفرد بالسكرتيرة أبداً رغم محاولاتها المتكررة معه وراح يطلب زوجته ويبثها حبه وأشواقه كأنما يطمئن نفسه إلى أنها لم تعرف شيئاً مما حدث وتعجل إنهاء مهمته بكل وسيلة ممكنة حتى أنجزها وحزم حقيبتيه واستعد لمغادرة الفندق فإذا بالسكرتيرة تنتظره فى البهو وتسأله باضطراب: لماذا تتهرب منى؟ اعتصم بالصمت متجنباً أى مزيد من التورط معها فقالت له:

لقد حدث ما حدث بيننا رغماً عنا ولست أريد هدم

أسرتك أو تدمير حياتك لكنك الرجل الوحيد الذى دخل حياتى منذ طلاقى من زوجى، وليس هذا بالأمر الهين فلا تحرمنى فقط من الحديث معك تليفونياً كلما سمحت الظروف.

فلم يجد الرجل مقراً من وعدّها بذلك وركب القطار عائداً إلى مدينته وزوجته، فوجدّها فى انتظاره فى محطة القطار جميلة كمهدى بها ومحبة ومخلصة فاندفعت إليه والدموع تطفر من عينيها وتلقاها بين أحضانها ومشاعره تتضارب بين الفرحة بلقائها والإحساس بالإثم تجاهها والخوف مما تحمله له الأيام معها.

وبصعوبة شديدة تغلب الزوج الشاب على مخاوفه واستعاد إحساسه بالأمان مع زوجته.. ورجعت طيور الحب تفرد فى عشهما فى صفاء فلم يمض شهر حتى فوجئ بالسكرتيرة المطلقة أمامه فى مكتبه! لقد جاءت إلى المدينة فى مهمة عمل وطلبت من رئيسه أن يكلفه بمساعدتها فيها لسابقة تعاونهما معاً فى العمل وحاول الزوج الاعتذار بشتى الحيل فلم تُنح له فرصة للفرار. واضطر بالفعل لمشاركتها إعداد التقرير المطلوب، فلم تدع وسيلة لإغرائه واجتذابه إليها دون استغلال. ودعته لزيارتها فى الفندق الذى تقيم فيه فاعتذر بجفاء وتكررت المحاولات وتكرر الصد فتحول التودد من جانبها إلى غضب وجفاء وقالت له بتهديد:

لست امرأة لليلة واحدة.. ولا أقبل أن تعبث بى.. فإما أن

تثبت «احترامك» لى.. وإما أن تدفع ثمن ذلك غالياً.

فلم يحر جواباً وانصرف مهموماً.

وتصاعدت الأحداث بعد ذلك بسرعة الصاروخ، فراح تطارده فى كل مكان وتتصل به تليفونياً فى مسكنه فى أوقات متأخرة من الليل لتثير شكوك زوجته فيه، ونجحت فى ذلك فعلاً فعلت سماء الحب بعض الفيوم، وتحمل الزوج الشاب كل المتاعب أملاً فى انتهاء مهمة السكرتيرة وعودتها إلى مدينتها.. فإذا به يعلم بأنها قد تقدمت بطلب لنقلها إلى المقر الرئيسى للشركة فازداد تشاؤماً وتوجساً من المستقبل. وبعد أيام أخرى فوجئ بزوجه الشابة الجميلة تنظر إليه دامعة ثم تقول له فى أسى:

كيف استطعت أن تلمس امرأة أخرى وأنا أحمل لك كل

هذا الحب؟!

فأحنى الرجل رأسه عاجزاً عن كل جواب.. وهمّ بالاقتراب منها معتذراً فتراجعت بعنف وقالت له بغضب هائل: لا تقترب منى!

ثم جمعت ملابسه وغادرت المسكن وفشلت كل الحيل معها لإرجاعها أو إثائها عن طلب الطلاق.

وواجه الرجل أقداره فى استسلام فاستجاب

لمطلبها وطلقها وحقق لها كل رغباتها آملاً في أن تتجح الأيام في التكفير عن خيانتها لها ذات يوم وتحول إلى السكرتيرة التي هدمت سعادته بشراسة فهددها بالقتل إن لم تبتمد عنه وتكف عن ملاحقته حتى استشعرت جدية التهديد وعمق الكراهية فيئست منه تماماً وسحبت طلب النقل ورجعت إلى مدينتها متشفية في الرجل الذي رفض قلبها.

وعاش هو وحيداً يذهب إلى عمله ويرجع منه بلا روح ولا حياة، وكلما سنحت له فرصة لرؤية زوجته السابقة جدد اعتذاره لها ورجاها العودة إليه، فلا يجد لديها سوى الرفض والجفاء، وسلم أخيراً باليأس منها، وقرر أن يرحل عن المدينة كلها ويبدأ حياة أخرى فطلب الانتقال إلى أحد فروع المؤسسة البعيدة وأجيب إلى طلبه على الفور، واستعد للرحيل فجمع ملابسه وأغلق مسكنه الذي شهد أجمل أيام العمر.. ثم أراد أن يرمى سهمه الأخير فانتظر أمام باب عملها ليودعها ويرجوها أن تحاول النسيان مرة أخرى، فإذا بها تخرج في صحبة شاب من زملائها تتحدث إليه وتضحك معه.. وبقوة الألم وحدها اعترض طريقهما «راجيا» منها أن ينتحى بها جانباً ليحدثها للمرة الأخيرة لمدة دقيقة واحدة، ووقف الشاب رافضاً الابتعاد حتى أشارت له فابتعد ووقف ينتظر انتهاء الحديث. وسألها زوجها السابق في حسرة: من

هذا الشاب؟ وأجابته باقتضاب: زميل تقدم لخطبتى وأفكر
جدياً فى قبول عرضة!

وأحس بطعنة سكين غائرة فى صدره وابتلع ريقه
بصعوبة وسألها:
.. هل تحبينه؟

فأجابته فى مرارة:

.. وماذا أفادنى الحب قبل ذلك؟

فعجز عن أى دفاع وأنهى إليها بإيجاز خبر رحيله عن
المدينة.. ثم مدّ لها يده بورقة صغيرة تحمل رقم تليفونه فى
مقره الجديد طالباً منها أن تتصل به فى أى وقت إذا
احتاجت لمن يقف إلى جوارها بإخلاص فى أية محطة
تعترض حياتها، أو إذا شعرت ذات يوم ولو بعد سنوات بأنها
قد صفحت عنه وترغب فى استئناف الحياة معه لأنه سوف
ينتظرها ولن يرتبط بامرأة أخرى مهما طال الزمن، ونظرت
الزوجة المطلقة إلى يده الممدودة إليها بالورقة فى جمود ولم
تمدّ يدها لالتقاطها.

فخفق قلب من يراقب الأحداث على البعد من التأثير
وتمتم مخاطباً الزوجة الشابة: برّيك خُذِها منه.. خُذِها يا
سيدتى فهو يحبك ونادمٌ أشد الندم على خطيئته فى حقك
فلا تغلقى فى وجهه باب الرحمة للنهاية.. ولا تعاندى قلبك

الذى يحبه فسوف تسيئين إلى نفسك كثيراً بالارتباط
بالشباب الآخر فاسمعي نصيحتي وابتلمي كبرياءك ولا
تحكمي على نفسك بجحيم الحياة مع من لا تحبين. فحتى
معاناتنا مع من نحب أرحم كثيراً من عذاب الجحيم مع من
لا تحبين ولا تطيقين لمسه أو اقترابه منك.

ولم تسمع الزوجة الشابة تمتته المشقة بالطبع، لكنها
نظرت إلى يد زوجها السابق مرة أخرى.. ورفعت عينيها
إلى وجهه فرأت نظرة الانكسار والرجاء والاستجداء في
عينيها فمدت يدها بتردد إلى الورقة ففوجئت بزوجها يمسك
بيدها ويرفعها إلى فمه ويقبلها في اعتذار يغنى عن كل كلام
وأحست بدمعة ساخنة على ظهر يدها تلسعها وأحست عمق
الألم الذى يعانيه.. فلم تقو على مواصلة الاحتمال.. وأطلقت
العنان لدموعها الحبيسة.. ولم تبد أى اعتراض على
اجتذابه لها ببطء لتفوص فى أحضانها وهو يبكى معتذراً
ومؤكداً لها أنه لم يحب سواها. ثم سارت إلى جواره ملتصقة
بـه.. والشباب الآخر يرى ما يجرى ويفهم مغزاه فيمضى
مبتعداً وموقناً أن كل ما ذكرته له عن شكها فى قدرتها على
بدء حياة أخرى مع غير زوجها كان صحيحاً.

والجالس يرقب الأحداث فى صمت يترقرق الدمع فى
عينيها فى ابتهاج غريب ويجيش صدره بالانفعال لاجتماع

الحبيبين مرة أخرى بعد سحابة الفراق.. وصوت صامت فى أعماقه يهتف بإخلاص: فليسعد الله المحبين.. فليسعد الله المحبين.!

فإذا بصوت كثيب صادر من اتجاه باب الغرفة التى يجلس فيها يخرج من استغراقه الممتع فى أحوال الحب وتطوراتهِ ويقول له بلهجة مستنكرة: ألم يحن الوقت بعد لتنام وتغلق هذا «الفيديو» اللعين الذى تتجمد أمامه كل ليلة حتى الفجر وتتفق الكثير على أفلامه ثم تشكو بعد ذلك من هاتورة الكهرباء ومطالب البيت.. وكثرة النفقات!؟

فلعن فى سره كل ما يمثله هذا الصوت الكثيب فى حياته من معانٍ ورموز، وأشار لصاحبته بأنه سيفعل ما تريد طالباً منها برجاء أن تعود لمواصلة نومها السعيد وجمد فى مكانه حتى تحركت راجعةً إلى غرفة نومها وهى تتمتم بما لم يسمعه فانتظر قليلاً حتى تبددت سحابة الهواء الثقيل الذى جلبته معها إلى الغرفة فكاد صدره يخفق به، ثم ضغط على زرّار الجهاز ليستعيد مشهد عودة الصفاء إلى القلوب المحبة آملاً أن يرجعه إلى عالم الحب البديع الذى لم يعد يعرفه أو يستشعره أو يتعزّى به عما يضيق به صدره، إلا فى هذه الجلسة كل مساء أمام هذا الجهاز العجيب!



للك ولمن تحبّين !!

صغيرة.. جميلة.. ووديدة.. فماذا ينقص القلب البريء
لكى يهنأ بالحياة؟

ولماذا تبدو مثقلة دائماً بالهموم كأنما قد خُبرت الدنيا
وعانت آلامها؟ أم هل صُدمت فى حبها الأول وعرفت مرارة
الخديعة فى الشباب الباكر؟ وهل ذاقَت قسوة الرفض ممن
تحب وجريت عذاب الشك فى النفس؟ هل قست عليها
ظروف الحياة فأورثتها ميلاً غريزياً للحزن والشجن؟

لا يعرف حتى الآن.. فهى وافدة جديدة على الإدارة
التي يعمل بها، ولم تمض أيام على استلامها العمل منذ
دخل المدير إلى الصالة الكبيرة التي تتأثر فيها مكاتب
الموظفين ومعه هذه الفتاة ثم اتجه إليه باعتباره أقدم
زملائه وأكبرهم سناً، وقدمها إليه وطلب منه مساعدتها
ورعاية خطواتها الأولى فى العمل، قائلاً له إنها ابنة صديق
قديم راحل ثم انصرف. فصافحها يوماً بترحيب فحيته
بتهيب واحترام ودعاها للجلوس أمام مكتبه فجلست
منكمشة كالقطعة الخائفة. سألها عن اسمها وسنها ومؤهلها
الدراسى وأجابته بصوت خافت، ثم تحير كيف يبدأ تدريبها
على العمل، فاستأذنها فى الغياب لحظات وتوجه إلى مكتب
المدير وسأله عما ينصح بإعطائه من مهام فقال له المدير:
لا يهمنى ما ستقوم به من عمل.. فلقد عينتها لأساعدها
وأما على الحياة وفاء لأبيها زميلى القديم فى بداية حياتى

العملية.. وكل ما يهمنى هو أن تقربها منك وتحميها من
الذئاب وتزيل مخاوفها من الحياة.

فعاد من عند مديره وهو أكثر حيرة.

قرر أن يكتفى فى اليوم الأول بتعريفها بطبيعة العمل فى
الإدارة فتحدث إليها عنه.. وعرفها بالزملاء.. واصطحبها إلى
الأرشيف.. وعرفها بنظام العمل والعاملين فيه. ثم رجع إلى
مكتبه فجلست أمام مكتبه حانية الرأس حتى قال لها برفق:
. يكفى هذا بالنسبة لك اليوم وتستطيعين الانصراف
والعودة فى الصباح، فشكرته هامسة وانصرفت وتابعها
بنظراته وهى تتجه إلى باب الخروج وازداد إحساساً
بالإشفاق عليها.



أزفت ساعة الخروج من العمل.. فتسابق الزملاء إلى باب
الهيئة.. وخرج هو متثاقلاً.. وعند باب المصعد التقى بزميل
قديم من إدارة أخرى فتصافحا وركبا المصعد معا وترافقا
فى الطريق بضعة خطوات إلى أن جاءت نقطة الافتراق
فسأله الزميل: ستذهب إلى نفس المكان كالعادة؟ فلم يجد
دافعاً للكلام وأجابه بابتسامة حزينة فودعه الزميل واتجه
إلى محطة المترو.. وانحرف هو إلى الشارع الجانبى قاصداً
وجهته اليومية.

إلى نفس المكان كالعادة ؟.. نعم إلى نفس المكان وأين
يذهب من كان وحيداً فى الخامسة والخمسين من العمر
مثلى لا زوجة تنتظره فى البيت مثلك.. ولا أبناء كالذين
تتشكون من متاعبهم ونفقاتهم كل يوم.. ولو جريتم الوحدة
لعرفتم أى نعمة تتضجرون منها.. وقد مضت الأيام ولم يعد
فى العمر ولا فى القلب متسع لحب أو زواج.. حتى الإخوة
باعدت بينى وبينهم الحياة فهاجر شقيقى الأوسط إلى
أمريكا.. ورحلت أختى الوحيدة مع زوجها إلى دولة عربية..
وتزوجت الصغرى فى أقصى البلاد حتى لتمضى الشهور بل
والأعوام أحياناً قبل أن يزورنى أحدهم.. نعم إلى أين يذهب
من تبدد العمر من بين يديه هُدرًا فأضاع حب الجامعة
بتردده أمام مسئولية الزواج وأضاع حب الرجولة بالشك فى
إخلاص من يحبها، وأضاع الكرامة بتدلهه فى حب من لم
تحبه والتوسل إليها لأن تتزوجه فلم تقبل وتزوجت غيره..

بلغ فى مسيره شارع عرابى.. فانتقل إلى
الأيمن وواصل السير حتى اقترب من مقصده وأدرك
داخلاً إلى البار الصغير.. واتجه إلى مائدته اليومية بجوار
الحائط.. لم يكن فى البار أحد سوى النادل العجوز فحيّاه
بيده ورد النادل التحية مبتسماً وبعد قليل جاءه بطبق الفول
النابت وزجاجة بيرة.. وهو يسأله عن الأحوال:

. ككل يوم ياعم فرغلى.. لا جديد ولا غريب تحت الشمس.

عاد النادل إلى موقعه فالتقط بعض حبات الفول
وأكلها.. أول طعام يدخل إلى معدته هذا اليوم وكل يوم..
ففى مسكنه فى الصباح لا يشرب سوى الشاي.. وفى العمل
لا يشرب إلا القهوة ويدخن طوال الوقت، فلا عجب إن بدا
ممصوفاً رغم ما يتجرعه من زجاجات الجعة كل يوم.

سيمضى ما بقى من نهاره فى هذا المكان يرقب الطريق
من فرجة بين الباب والبارفان الذى يستر صالة البار عن
أعين المارة.. وسيشرب ثلاث زجاجات أو أربع من البيرة..
وسياكل إذا اشتد به الجوع وجبة خفيفة من لحم الرأس
أو من الجبن والسميد يطوف بها بائع جوال بين البارات
وسيتبادل التحية مع بعض الرواد اليوميين مثله وربما تبادل
معهم التعليق على الأحوال الجارية.. أما الغرياء فلا يجب
الحديث إليهم أو التعرف بهم، وسيعود إلى مسكنه الخالى
فى التاسعة أو العاشرة مثقل الرأس فيقرأ فى فراشه قليلاً
أو يشاهد التلفزيون بعض الوقت ثم يستسلم لنوم ثقيل.

أيامه نسخ متكررة من أصل واحد لا يتغير.. فأين العزاء
لمن كان داؤه الوحدة وخواء القلب.



بعد أيام التعارف الأولى جىء بمكتب صغير للموظفة
الجديدة ووضع بالقرب من مكتبه وكلفها هو بمساعدته فى

بعض الأعمال التي يقوم بها فكأنما قد أصبحت مساعدة أو سكرتيرة شخصية له وأيد مدير الإدارة منصور بك هذا الوضع لثقته في أخلاقه وحسن معاملته للبشر.

الوافدة الجديدة اسمها سماح وفي العشرين من عمرها حصلت على شهادة فوق المتوسطة وخرجت للعمل لتساعد أسرتها على استكمال المشوار.. تبدو دائماً خائفة ومهمومة فإذا اقترب منها زميل وتحدث معها في شيء خارج شئون العمل. اتجهت بنظراتها تلقائياً إلى الأستاذ سليمان «راعيها» الجالس في هدوء إلى مكتبه كأنما تستشير: هل تجيب عن سؤال الزميل أم تتجاهله فيطمئنها بنظرته وهزة رأسه إلى أنه لا ضير في أن يتسلى الزملاء من حين لآخر بالحديث عن شئون الحياة!

فإذا لاحت من زميل بادرة خروج على المألوف معها تجلّى الذعر في ملامح وجهها الجميل وعجزت عن النطق.. فيُنجدُها راعيها بحزم يستدعيه عند الحاجة.. ويزار: . أستاذ فلان.. عُد إلى مكتبك.. ولا تعطل الأنسة عن عملها.

فيستجيب الزميل المشاكس بلا اعتراض.. وتتنفس سماح الصعداء وترمقه بامتنان.

الجميع في هذه الإدارة يحبونه، فإن لم يحبوه فهم على

الأقل لا يكرهونه. وحتى إدمانه للجمعة الذى يتجلى فى احتقان وجهه يثير لديهم الإشفاق عليه أكثر مما يثير افتقادهم له.. وحتى الأستاذ جمال الذى لم ينبج أحد فى الهيئة كلها من لسانه أو أحقادهم.. يكفّ لسانه عنه ويقول حين يجرى ذكره إنه أحب وأطيب قلب فى هذه الإدارة «اللعينة».. من بعده هو بالطبع! فشاء له القدر أن يكون «الناجى» الوحيد من لسان هذا الموظف الحقود.. ولا عجب فى ذلك فهو ملجؤ الوحيد الذى يقرضه فى الملهمات ما يحتاج إليه من نقود حين يرفض الجميع إقرضه ويطلب الصبر عليه حتى يسدد دينه.

وكذلك يفعل مع معظم الزملاء الآخرين الذين يتشكون من ارتفاع الأسعار وطلبات الأبناء فلا يرد طلباً لأحد.. ومرتبته الكبير مع قلة احتياجاته نسبياً عن أصحاب الأسر ومع ما يتلقاه من هبات غير منتظمة من شقيقه المقيم فى أمريكا ييسر له حياته بما يسمح من حين لآخر بأن يستجيب لطلبات قروضهم الصغيرة.. حتى مدير الإدارة نفسه لجأ إليه أكثر من مرة وأقرضه فى مناسبة زواج الابنة الكبرى وحين احتاجت زوجته إلى جراحة ضرورية، ويفعل ذلك دائماً فى صمت.

فلم يخف على الوافدة الجديدة ما يتمتع به راعيها من قبول لدى الزملاء.. تازدات له احتراماً وتقديراً.

ويوماً لاحظ عليها قلقها واكتئابها.. فألحَّ عليها
بالسؤال عما يشغلها.. وحكت له أن شقيقها الأوسط لم
يدفع رسوم معهده العالي حتى الآن.. والأسرة فى ضيق
من أمرها.. فسألها فى هدوء: وكم تبلغ هذه الرسوم؟
وأجابته بسلامة نية: حوالى ٢٠٠ جنيه.

فقال لها فى صوت خفيض: سيكون لديك المبلغ غداً..
فلا تحملى لذلك همًا.

وتولتْها دهشة طاغية.. واعتذرت له على الفور عن عدم
قبول المبلغ لأنها لا تستطيع رده.. فدعاها للجلوس أمام
مكتبه وحدثها طويلاً عن تقديره لها ورغبته فى مساعدتها
على أمرها مؤكداً لها أن ذلك يسعده إلى أقصى حد ويجعل
لحياته الخاوية معنى، وهون عليها الأمر بأنه سيتقاضى منها
دينه على أقساط صغيرة كل شهر ولن يتضرر من ذلك لأنه
لا يحتاج إلى هذه النقود الآن.. ثم اختتم حديثه قائلاً لها:

. ما قيمة النقود إذن يا ابنتى إذا لم يستطع الإنسان أن
يُجد بها زميلةً طيبةً مثلك فى إحدى أزماتها؟
وحاولت الكلام فأشار إليها بيده طالباً منها الصمت
وقال لها بحزم لطيف:

. عودى إلى مكتبك يا آنسة.. ولا تعطلى العمل!
قلم تتمالك نفسها من الابتسام شاكراً وعادت إلى

مكتبها مطمئنة، وفي اليوم التالي دسّ في يدها وهي تعرض عليه أوراقها مظروفاً أبيض فتناولته بحياء وهي تشكره بصوت خفيض.

وفي بار الشروق.. استرجع في جلسته اليومية الصامته وجهها الجميل وهي تغالب خجلها وتردها حين مدّت يدها لتأخذ منه مظروف النقود فجاش صدره بالارتياح والابتهاج.. وقال لنفسه:

صغيرة وجميلة فلتهنأ لها الحياة مع من يخلص لها
الحب!

ولم تتغير معاملته لها بعد ذلك في شيء.. فازدادت ثقة فيه وارتياحاً واعتماداً على توجيهاته الحكيمة في شئون العمل والحياة.

ومع مضي الأيام ازدادت سماح اقتراباً من رئيسها المباشر الأستاذ سليمان فعرف كل شيء عن حياتها وأسرتها وأُمها وأشقائها فكانما قد عاشر الأسرة سنين طويلة. فعرف أنها كبرى أخواتها التي مات عنها أبوها وهي في الحادية عشرة فواجهت الحرمان في سن مبكرة. وعرف أن خالها الوحيد هو الأمر الناهي في حياة أسرتها مع أنه لا يساعد الأسرة مادياً في شيء.. وعرف أنها صديقة أمها الأولى التي شاركتها الإحساس بالمسئولية عن الأسرة، منذ

الطفولة. أما الإخوة الآخرون فما زالوا يتعاملون مع الحياة بخفة لا تتناسب مع ظروف الأسرة القاسية ويرهقون الأم بمطالبهم وغضبهم حين تعجز عن تلبية احتياجاتها، أما القلب فلم يجد في جفاف الحياة نسمة راحة تشجعه على ممارسة ترف المشاعر، في حين تعلق أختها الصغرى وهي في السابعة عشرة من عمرها بفتى من جيرانها لم ينه بعد دراسته الجامعية ولا يملك شيئاً وفرضته على الأسرة فرضاً غير مقدرة لعجزها عن تلبية مطالب الارتباط قبل أن تعمل أختها. فتجمع الإشفاق في عينيه وهو يسألها:

. خطبت شقيقتك الصغرى قبلك؟ ياله من تسرع!

فأجابته بأن شقيقتها مدللة.. وسريعة البكاء.. فلم تشأ أن تقسو عليها وتضيّقها من أوهامها على واقع الأسرة المرير وإنما تجاوبت معها وأقنعت أمها بإتمام الخطبة على أمل أن تتحسن الأحوال في المستقبل، وسوف تساعدنا بجزء من مرتبها على تدبير مطالب الزواج.

فتساءل صامتاً.. وكيف يفي مرتبها الصغير بكل هذه الأعباء.. وماذا يبقى منه لنفسها؟

ويوماً بعد يوم أصبحت سماح هي اهتمامه الأول في الحياة وأصبحت صورتها وصوتها يلازمانه في جلسته اليومية في بار الشروق وفي مسكنه الخالي في المساء وأصبحت

أسرتها هي عالمه الجديد الذى يتنقل فى أرجائه فى خياله.
فيعرف متى تسعد الأم وتبتهج ومتى تكتئب ويتولاها الضيق.
ومتى يجيء الخال المتعجرف لزيارتهم ويأمر وينهى فى حياتهم
دون أن يتكلف لهم شيئاً حتى فى أشد أيام المعاناة فإذا بادر
أمها بالشكوى من شىء سبقها بالشكوى من قلة رزقه وكثرة
نفقات الأبناء واضطراره للاستدانة ليلبى مطالبها
الضرورية.. ثم يتعجل إنهاء زيارته للأسرة وينصرف مشياً
من أمها «بالدعاء» له لأنه الوحيد الذى يهتم بأمر الأسرة
ومن أخوتها الصغار بالسخط على اهتمامه بالظهور بمظهر
رب الأسرة دون أن يتحمل شيئاً من تبعات ذلك، حتى أكلاته
المفضلة أصبح يعرفها ويعرف مواعيدها ويتخيل إفطار يوم
الجمعة المميز الذى تجتمع حوله الأسرة بكاملها فى ابتهاج
حقيقى حتى فى أحلك الظروف وتطهو فيه الأم طبقها
المفضل من الفول والبيض والبسطرمة.

وبعد عام من تعيين سماح بإدارته أصبح يتحدث معها
عن كل فرد من أفراد أسرتها بما يوحى لشخصيتها
وتصرفاته.. وأصبحت تستشيريه فى كل شئون حياته
وأسرتها فيشير عليها بما تثبت لها الأيام صحته وحكمته، ثم
دعته سماح للفداء مع أسرتها فى أحد أيام العطلة
الأسبوعية فرحب بالدعوة التى ترقبها طويلاً، وحمل عليها
فاخرة من الشيكولاتة وتوجه إلى بيت الأسرة فلاحظ رثاء

الأثاث واستمتع بروح الأسرة التي يفتقدوها في حياته..
وأحبّ الأم والشقيق الأوسط والشقيقة الصغرى بلا تحفظ
وترك لدى الجميع انطباعاً طيباً.

ولم يمض وقت طويل حتى رد الدعوة للأسرة في مسكنه
وجاء بوجبة من الكباب من المطعم القريب فاستمتعت
الأسرة وسعد معها بوقت بهيج، ولم تتكرر الدعوة بعد ذلك
منها أو منه ورضى بذلك بعد أن حقق رغبته في أن يرى
«الأعزاء» الذين تخيلهم مراراً ورسم لكل منهم صورة قريبة
من الواقع من حديث سماح عنه وذات يوم ضبط نفسه وهو
يخلق ذقنه في المرآة يفكر فيها ويسأل نفسه كيف ستبدو
في عينيهِ هذا الصباح؟

ويوماً غابت عن الحضور إلى العمل.. فلاحظ على نفسه
قلقه واكتئابه وثقل الوقت عليه حتى استأذن مديره على غير
العادة في مغادرة العمل وتوجه إلى بار الشروق فبدأ جلسة
الشرب مبكراً عن مواعدها.

وفي اليوم التالي جاءت شاحبة الوجه فبادرها بالسؤال عن
سبب غيابها بالأمس وأجابته بأنها قد أصيبت بنوبة برد حادة.
ولم يقتنع قلبه بهذا التفسير.. فانتهاز فرصة عرضها بعض
الأوراق عليه وقال لها: لا تبدو عليك آثار نزلة البرد..
فصارحيني بالسبب الحقيقي لغيابك أمس وتأكدى من

استعدادى لمساعدتك فى أى شىء مهما كان شأنه.

فكادت دموعها تغلبها.. وروت له أن شقيقتها الصغرى أثارت زوبعة فى البيت بسبب حفل الخطبة الذى سيقام بعد أسبوع وإصرارها على أن يقام فى ناد نهري قريب من بيتهم رغم علمها بظروف الأسرة وعجزها عن تحمل تكاليفه.

فقاطعتها قائلاً بهدوء: ستكون لديك تكاليف الحفل صباح غد وسيزيد القسط الشهرى الذى تدفعينه لى مبلغاً صغيراً. وهمت بالاعتراض فلم يدع لها مجالاً لأى اعتراض واستخدم معها حزمه الرحيم آمراً إياها بالعودة إلى مكتبها. وفى اليوم التالى سلمها مظروفاً آخر وسد عليها كل أبواب الاعتذار مؤكداً لها من جديد أن سعادته فى أن يفعل ذلك.

وفى جلسته بالبار ذلك اليوم استرجع حيرتها وخرجها ومحاولاتها لرفض المظروف.. ثم استسلامها فى النهاية لقبوله وعلامات الارتياح التى تسلت رغماً عنها إلى وجهها فقال لنفسه: لك... ولمن تحبين.. أريد أن أقدم كل شىء.. كل شىء.. بلا استثناء.. فلا تحرمينى من هذه السعادة.

وعاد إلى بيته سعيداً راضياً عن نفسه فى المساء.. وبعدها بأيام استدعاه مديره وهو صديق قديم جمعت بينهما رحلة الحياة سنوات عديدة وسأله عن شئون العمل

بعض الوقت ثم نحى أوراقه جانباً وقال له: سماح شديدة
العرفان لك لما تفعله معها ومع أسرتها.. لكن ألا تبالغ قليلاً
فى الاهتمام بأمرها؟

وأجابه محرجاً:

ألم تطلب منى رعايتها وحمايتها؟

سكت المدير لحظات ثم قال له:

نعم طلبت منك ذلك ولست أخشى عليها من شيء
معك.. لكنى أخشى عليك أنت نفسك.. فتحن الآن فى سن
لا تحتمل عذاب القلوب.. فهل تحب أن أنقلها إلى إدارة
أخرى بعيداً عنك قبل أن يحدث ما لا يحمد عقباه؟!

فاحمر وجهه خجلاً وانفعالاً.. وأطرق برأسه طويلاً ثم
رفع وجهه أخيراً وقال له:

. لا تخشَ شيئاً.. فلست بالإنسان الذى يعمى عن واقع
عمره وظروفه. فإذا كنت «أستريح» لهذه الفتاة الطيبة.. لن
يتجاوز التعبير عن هذا الارتياح حدوده أبداً ومهما طال
العمر. ولن يكون له أى أثر تخشاه.

وشاركه صديقه الصمت لحظات ثم سأله فجأة:

. لماذا لا تتزوج من أرملة أو مطلقة مناسبة لك فى السن
لتشغل بها فراغ حياتك؟

ونهض الصديق القديم قائلاً: عالمى صغير ومحدود ولا يتجاوز هذه الإدارة وبار الشروق ومسكنى وليست لى علاقات اجتماعية مع أحد.. فمن أين أجد هذه الشريكة؟ وهبنى وجدتها فكيف أتواءم معها بعد هذا العمر الطويل من الوحدة.. فلقد فاتنى القطار يا صديقى ولم أعد حتى راغباً فى اللحاق به.

وغادر مكتب المدير مشياً بنظرات الإشفاق. وفى مكتبه رمق سماح المنحنية على مكتبها بحنان غريب وقال لنفسه: جتى الامتتان يا صغيرتى يجب أن تكتميه عن الآخرين حتى لا يحرمنى أحد منك!

ثم لاحظ بعد قليل تكرار ظهور موظف شاب وسيم من إدارة أخرى فى إدارته وتعمده الحديث معه مسدداً سهام نظراته إلى سماح.. فعامله بجفاء مقصود لكى لا يشجعه على العودة من جديد.. لكنه واصل الإلحاح والظهور بلا نهاية.. وهم ذات مرة أن ينهره ويثير أزمة معه فلاحظ فجأة ظلّ ابتسامة على وجه سماح تتجاوب بها مع نظراته ومحاولاته للكلام معها.. فتراجع عن نيته عاجزاً وسلم بأن السهم قد نفذ وفات أوان الاعتراض!

وبعد أيام رآها تتحدث مع هذا الموظف الشاب بترحيب ملفت للنظر وتضحك بسعادة على حديثه فغالب مشاعره المتضاربة طويلاً قبل أن يستسلم لإحساس لم يألفه من

قبل.. إحساس يجمع بين شيء من الغيرة من هذا الشاب
الوسيم وشيء من الإعجاب به في نفس الوقت.

وبعد جلسات يومية متكررة في بار الشروق ظل خلالها
يقلب الأمر على كل وجوهه وجد نفسه في النهاية مستعداً
لأن يعين سماح على الارتباط بهذا الشاب بشرط واحد هو
ألا يحرمه الفازي الجديد من «حقه» في رعايتها والاهتمام
بأمرها قبل الزواج بعد تفرق الإخوة في البلاد سواها..

في صباح اليوم التالي بادرها بالحديث قائلاً:
. انتظرت طويلاً أن تحدثيني عن «أمر ما» فمتى تبدئين
الحديث عنه؟

فتضرج وجهها بالاحمرار وقالت له:
. كنت سأحدثك بشأنه لكني انتظرت أن «تشجعني» أنت
على الكلام عنه.

فقال لها باهتمام لم تع كل أبعاده:
. تحبينه؟

وأجابته بانحناء صامته من رأسها.. فجاش صدره لها
فجأة بالعطف و«الحب» حتى كادت تفضحه نظراته وسألها:
ومتى ينوى أن يتقدم لك؟ فأجابته بمرارة: دون ذلك
أهـوال وأهـوال.. فإمكاناته محدودة.. وظروف أسرتي
كما تعلم.

فتولاه غضب غير مفهوم فجأة وقال لها بحدّة:

. ماذا فى ظروف أسرتك يمنع من تحقيق سعادتك
كأختك؟ إن أسرتك عادية ككل الأسر.. وأنت موظفة وهو
موظف.. فابدأ الآن فوراً وبلا مرواغة!

فقاطعته قائلة بإشفاق: لكن أسرتى ستعجز عن
الإسهام فى زواجى بأى شىء.. حتى الحفل العائلى
البسيط لإعلان الخطبة قد تعجز عن تكاليفه.. فكيف نبداً
الآن وسط هذه الظروف؟

فازداد انفعاله الغاضب وقال لها: ومن قال لك أولاً أن
حفل خطبتك سيكون عائلياً وبسيطاً.. ومن قال لك أن
أسرتك هى التى ستتحمل تكاليفه؟

أليس لك «أب» سوف يسعده أن يقدم لك هذه الهدية
البسيطة؟

فاتسعت عيناها من الدهشة وتعثرت الكلمات فى فمها
ثم قالت له:

... ولكن!

فقاطعها رافعاً إصبعه فى وجهها:

هذا قرارى ولا مناقشة فيه وعليك أن تنفذى كل أوامرى
فى هذا الشأن فوراً فادعى هذا الشاب لكى «يخطبك منى»
أولاً قبل أن يتقدم لأسرتك.. وسأحدد له موعد الخطبة

وأقوم عنك بكل شيء ولا أريد معارضة منك في هذا
الشأن.. مفهوم؟

وظل رافعا إصبعه في وجهها مفتعلاً الحزم معها
فراحت ترقب لبرهة وجهه الطيب المريح المحتقن دائماً
بالاحمرار من تأثير الخمر ففاضت نفسها له حبا وعطفاً
وامتناناً وأجابته ومستسلماً:

. مفهوم يا أفندم.. وشكراً لك.

فارتخت أساريه رويداً رويداً وتسلى إليه إحساس غريب
بالارتياح والبهجة المشوبة بالحذر من أن يفقد «سعادته
الوحيدة في الحياة» ذات يوم وقال لنفسه متعجباً من
استكثارها عليه أن يفعل ذلك: ماذا دهي هذه الفتاة.. ألم
أكن واضحاً مع نفسي حين قلت إنتى أريد أن أقدم لها ولمن
تحب كل شيء في الحياة.. كل شيء؟!

٦

لحظات مسروقة

نهض من نومه منتشياً بإحساس «المغامرة» التي سيقدم عليها بعد تردد طويل. أحس وهو في الحمام بمتعة مختلفة للماء الساخن لم يحس بها منذ زمن طويل.

ارتدى ملابسه في غرفة النوم محاذراً من أن يوقظ زوجته من نومها العميق، وتسلسل في هدوء حاملاً حقيبة الأوراق الجلدية الصغيرة التي ترافقه إلى العمل كل يوم.

في موعده الصباحي خرج، لكنه يذهب إلى العمل هذا اليوم ولن يحتاج إلى حقيبة الأوراق. ركب سيارته إلى محطة السكة الحديد وأوقفها في ساحة الانتظار ومنح المنادى بقشيشاً محترماً وتلقى شكره باسماء. دخل إلى المحطة فراقب زحام المسافرين والقادمين بدهشة وتعجب كأنما يراه لأول مرة! تكلفت السيارة برحلاته المتباعدة مع الأسرة والأبناء في السنوات الأخيرة فتراجعت ذكريات القطار في حياته. تحسس تذكرة السفر في جيبه كأنما يتأكد من وجودها فيه ثم اتجه إلى بوفيه المحطة. مازال أمامه بعض الوقت حتى يحين موعد السفر.. وما أجمل فنجان القهوة الساخن في مثل هذا الصباح المشير. احتسى القهوة بتلذذ غريب وهو يتطلع إلى وجوه الرواد حوله كأنما يبحث عن وجه غائب.

تذكر «الاتفاق» فعاد إلى قراءة الصحيفة مسترخياً، لكن القلب يهفو رغم ذلك إلى التأكد من الالتزام بالتفاصيل

نظر إلى ساعته ثم دفع ثمن القهوة وطوى صحيفته وأودعها الحقيبة. نهض متلفطاً حوله للمرة الأخيرة كأنما ليطمئن إلى أن أحداً من رواد البوفيه لا يعرفه، ثم اتجه بخطوات سريعة إلى رصيف القطار.

سمع دقات الجرس التى تنذر بقرب تحرك القطار فحث خطاه إلى المقدمة بنشاط. دخل عربة الدرجة الأولى رقم واحد وقدم تذكرته لفراش القطار وسار خلفه إلى مقعده.. وهو يتصفح الوجوه بحذر وترقب.

توقف الفراش أمام مقعد خال بجوان سيدة جميلة فى الثلاثينات من عمرها تضع نظارة سوداء على عينيها، فاقترب من المقعد ببطء ممسكاً بورقة مالية صغيرة أعطاها له واسترد منه تذكرته وجلس متجنباً الالتفات إلى جارته المشغولة بالنظر عبر نافذة القطار.

دق جرس الرصيف دقته الأخيرة وتحرك القطار ببطء وتراجع المودعون والرصيف إلى الوراء.. وانطلق القطار فى رحلته التى لن يتوقف خلالها إلا فى محطة الوصول بالإسكندرية فحل الاطمئنان محل قلق اللحظات الفاصلة، وأدارت السيدة عنقها الجميل عن نافذة القطار ووشت ملامحها بابتسامة خفيفة وهمست وهى تنظر للأمام:

. خفت أن يعطلك شيء فى اللحظة الأخيرة عن المجيء!
فاسترخى فى مقعده مطمئناً ومبتهجاً وأجاب هامساً:

. هيهات أن يعطلنى شيء عنك بعد كل هذا العناء!

جاء مفتش القطار فقدم له تذكّرتة.. وقدمت له السيدة
تذكّرتها وانصرف إلى باقى الركاب، فما أن ابتعد عنهما
قليلاً حتى لكزت السيدة جاراها بلطف فى كتفه وقالت له
فى مرج:

. تكلم دون أن تتلفت حولك خائفاً أو قلقاً كعادتك! نحن
الآن فى «سجن» متحرك لمدة ساعتين ونصف الساعة ولن
يقاطعنا فيه أحد.. وليس بين الركاب أحد يعرفك أو
يعرفنى فتكلم. أريد أن أسمع صوتك طوال هذه الفترة!
وتلاقت عيونهما فى تحفز باسم فضحكا معا بابتهاج..
ثم تدفق نهر الكلام الحلو على الشفاه بلا انقطاع!
كم من الوقت ضاع فى محاولة إقناعه بالإقدام على هذه
«المغامرة الجريئة»؟

ليس أقل من أسبوعين ألحت عليه خلالهما كثيراً فى أن
يخرج من شرنقة الخوف.. والتردد ليقدم عليها. قالت له
«بغضب» جميل: لا أراك إلا مرة لنصف ساعة كل أسبوعين
أو ثلاثة وفى مكتبك حيث يقاطعنا أكثر من مرة الغرباء ولا
أتحدث معك فى التليفون إلا مرة كل يومين أو ثلاثة ولعدة

دقائق حتى لا تطول المكالمة وتلفت أنظار العاملين معك فى المكتب والعملاء.. ولا أستطيع زيارتك أو الاتصال بك إلا فى مكتبك وتحت أنظار الآخرين وكلانا محكوم بظروف أقوى منه ولا يستطيع التمرد عليها فى المدى المنظور على الأقل، فإذا كانت الأقدار قد حكمت علينا بالألا نلتقى إلا وكلانا مكبل بقيود لا يستطيع الفكاك منها.. فلنسرق إذن بضع ساعات من العمر نتبادل خلالها الإحساس بقرب كل منا للآخر ونتحدث بحرية وبلا خوف من أنظار الآخرين أو مقاطعتهم. لقد وعدتني مراراً بأنك ستفعل شيئاً لتحقيق ذلك لكنك لم تفعل.. ولا تريد أن تفعل!

فسألها باستسلام:

. ماذا تريد منى أن أفعل بالضبط؟

أجابت فى هدوء:

. لى عمة مسنة تقيم بالإسكندرية ولم أرها منذ عامين.. وقد اشتد بها المرض وأريد أن أزورها وأقضى معها بضعة أيام.. وقد فكرت فى أننا نستطيع أن نسافر معاً بالقطار.. فنستمتع لمدة ساعتين ونصف الساعة بوجود كل منا إلى جوار الآخر وهو مالم يتح لنا منذ ارتباطنا.

هز رأسه بالقبول، فواصلت حديثها وقد زایلها الغضب «الجميل» الذى قرن بين حاجبيها فزادها جمالاً فى عينيه:

لقد رتبت كل التفاصيل.. سأسافر بعد غد في قطار الصباح وسنحجز تذكرتين متجاورتين وسيذهب كل منا وحده إلى محطة القطار.. وسأركب القطار أولاً وأجلس في مقعدى وأطمئن إلى عدم وجود أحد من أقاربي أو معارفى في نفس العربة.. وتنتظر أنت حتى يوشك التطار على التحرك فتركبه في اللحظة الأخيرة وتجدينى في انتظارك وقد طلبت فنجانين من القهوة بم نتظاهر بأننا تعارفنا في القطار.. ونستغرق في الحديث الممتع حتى تنتهى الرحلة.. وتعود أنت في نفس اليوم إلى القاهرة!

استمع «للتفاصيل» الدقيقة التى قدمتها له للرحلة ثم قال لها باسماء:

رتبت كل شيء .. ولم يبق إلا التنفيذ .

فأغنى الصمت عن الكلام .

«قارن» للحظات بين «غضبها» الجميل الذى لم يتجاوز التقريب بين حاجبيها ثم لم يلبث أن اختفى بعد دقائق، وبين غضب «الأخرى» المدوى الذى تتدافع معه الكلمات الجارحة من الضم الأخرق ولا يفلح معه رجاء ولا توسل لضبط النفس وعدم إشعار الأطفال بمشكلاتهما حتى لا يتبدد أمانهم وتتكرر أوقاتهم، وتعجب كيف كانت هذه «الأخرى» نفسها هى السبب فى التقائه بمن عوضته عن تعاسته وأشعرته

بجمال الحياة.

ذات يوم منذ أكثر من عامين.. قالت له زوجته إن جارةً مطلقة لإحدى قريباتها تسأل عن مهندس معماري لتطلب مشورته في أمر يهمها فأشارت عليها قريبتها به وطلبت من زوجها تحديد موعد لاستقبالها.

جاءت في الموعد.. فأحس بألفة غريبة وهو يصفحها كأنما يعرفها من قبل.. دعاها للجلوس في احترام ثم طلب لها فنجاناً من القهوة وتوجه إليها باهتمامه فعرضت عليه مشكلتها. كانت ترغب في إجراء بعض التعديلات في مسكنها وإزالة أحد الحوائط، لكن مالك العمارة يعترض بدعوى تعريض المبنى للخطر، فطلب منها معاينة المسكن والعمارة وتوجه إليها في اليوم التالي فاستقبلته بحفاوة في فستان محتشم أنيق. تنقل بين أرجاء المسكن لإجراء المعاينة الضرورية فلاحظ خلوه إلا منها ومن طفلتين صغيرتين أكبرهما في التاسعة.. ووشى الأثاث والستائر وألوان الحائط بذوق جميل يتناسب مع جمال وجهها الحزين. رجع إلى الصالون وأعاد النظر في التعديلات المقترحة وانتهى إلى قراره بأنها لا تعرض سلامة المسكن للخطر فسألتها باستحياء عما إذا كان يستطيع إعطاؤها شهادة موقعة منه بذلك فأجابها بالترحيب.

وبعد يومين زارته لاستلام الشهادة وحاولت مكافأته مادياً على مشورته الفنية فاعتذر بإصرار مهذب. وتلقى منها بعد ساعات باقة زهور وعلبة شيكولاتة فاخرة.

وبغير قصد منه عرف شيئاً هاماً عن حياتها الشخصية فلقد رجع إلى بيته ذات مساء فوجد قريبة زوجته التي رشحته لها في زيارتهم، وشكرته كثيراً على مساعدته لجارتها.. وتطوعت للحديث عن طيبتها ووداعتها ورزانتها وحسن جيرتها ثم أردفت ذلك بالتعجب لسوء حظها في الحياة رغم جمالها ومميزاتها العديدة.

وتتبعه إحساسه بشدة حين مال الحديث إلى سوء حظها.. وتساءل مغرباً قريبة زوجته بالحديث:

. وكيف كان سوء حظها في الحياة؟

فروت له أنها ابنة وحيدة لأب مستشار بالمعاش يقيم في شقة أخرى تعلو شقتها.. وقد ارتبطت وهي طالبة بالجامعة بزميل لها وأصرت على الزواج منه رغم معارضة أبويها وتوجسهما من نيته تجاهها، فهي وحيدة وقد باع أبوها ما ورثه عن أبيه من أرض زراعية وأودعه باسمها في البنك لزواجها ونفقات حياتها، والشاب الذي رغبت في الزواج منه مستهتر ولا يملك شيئاً ولا يخفى رغبته في الاستفادة بمدخراتها.. وهي بعين الحب لا ترى فيه إلا صورة فارس

أحلامها فتزوجته وتكفلت بمعظم تكاليف الزواج.. وأغرى أبوها ساكناً يقطن تحت شقته مباشرة بإخلاء شقته بمبلغ كبير واستأجرها لها وسجل عقدها باسمها، وتزوجت فتى أحلامها وأنجبت منه طفلتين وعملت بمرتب لا بأس به.. وأنفقت من مالها الكثير على حياتها حتى استمرأ زوجها الشاب قيامها بمعظم نفقات أسرته وبدأ يطالبها بنقل عقد شقة الزوجية إلى اسمه، فكادت تفعل لولا أن منعها أبوها بعد جهد جهيد ثم طالبها زوجها بسحب مبلغ ليس صغيراً من مدخراتها ليشارك به صديقاً له فى عمل تجارى خاص واعدأ إياها برده له بعد عام. واستجابت لرغبته سرأ فتبدد المبلغ فى الهواء.. وطالب بالمزيد والمزيد واضطرت لمصارحة أبويها بما فعلت.. فساءت علاقتهما بزوجها وساءت علاقته بها.. وبدأ يعتدى عليها بالضرب والسب ويهجر البيت ويعود إليه.. ثم تسربت إليها أنباء خياناته العديدة.. ففسدت حياتهما نهائياً.. وطلبت الطلاق وحصلت عليه بعد عناء شديد وتنازلت له بمقابلته عن دينها عليه وكل حقوقها وحقوق طفلتيها، وراح هو يتخبط فى حياته وعلاقاته النسائية ومن حين لآخر يهددها بأن ينتزع منها طفلتيها إذا تزوجت فزهدت فى الزواج واحتضنت طفلتيها وكرست لهما حياتها. خفق قلبه وهو يسمع هذه «المعلومات» الثمينة وتعجب من نفسه لماذا يهتم بأن يعرف عنها كل ذلك؟

عادت السيدة للحديث عن جارتها الجميلة الرقيقة
المهذبة العاقلة ففوجئ بضيق زوجته المفاجئ بالحديث
وقولها لقريبته:

. كيف تعرفين أنها كذلك فعلاً.. وأنت لم تعاشرها في
بيتها ولم تعرفي حقيقة طباعها وأخلاقها؟

فتوقفت القريبة التي تعرف جيداً «طلعات» زوجته
وحدثها المفاجئة وتراجعت كأنما تعتذر عن «مدح» سيدة
أخرى في حضورها:

. هذا ما يبدو لي منها في الظاهر.. والله أعلم بسرائر
الناس!

تأمل حدة زوجته وتقلبها المفاجئ المألوف فتساءل
صامتاً:

كيف تجود الحياة على مثلها بالاستقرار العائلي فتبدو
للآخرين زوجة ناجحة ومستقرة.. وما استمرت عشرته لها
ولا نجا زواجه منها من الانهيار إلا بصبره على عصبيتها
وفظاظتها وإصراره على ألا يحرم أطفاله من حياتهم
الطبيعية تحت سقف واحد مع أبويهما!

عادت المطلقة التعيسة لزيارته بعد أسابيع لاستشارته
في تكاليف التجديدات المقترحة بعد أن لاحظت مغالة
مهندس الديكور فيها فقدم لها خبرته بإخلاص.. وطلب

منها دعوة المهندس لزيارته معها فى موعد لاحق،
واستقبلهما معاً فى اليوم التالى وتوصل مع مهندس الديكور
لحل مرض للطرفين. ومن جديد حاولت مكافأته مادياً عن
جهده معها فاعتذر بإصرار أشد، واعترف لنفسه بأنه يحس
بسكينة غريبة حين تتحدث إليه!

تكررت اللقاءات بعد ذلك.. وتكرر افتعال المناسبات
للاتصال والزيارة فترسخ التفاهم الصامت تدريجياً فى
الأعماق.. ولم تبق إلا المصارحة.

لم يسمح لنفسه وهو الأب والزوج بأن يقدم على أية
مبادرة معها، فلم يطل به الوقت حتى وجدها تعترف له هى
بحبها العميق فى صراحة أسرة. وقبل أن ينطق بأى جواب
عاجلته بأنها تعرف عنه كل شىء.. وتعرف أنه ليس سعيداً
فى حياته الخاصة ولا يريد أن يدفع أطفاله ضريبة
تعاسته.. وأنه ليس «مغامراً» ولا عابثاً ولا يفكر فى تغيير
حياته أو بدء حياة جديدة مع أخرى.

فأحنى رأسه مستسلماً ثم قال لها بعد لحظة صمت:

وإذن؟

فأجابته بنفس الوضوح: وإذن فأنت الرجل الوحيد الذى
يناسبنى من بين الرجال لأنك أمين وطيب ومستقيم ومريح..
ولا تريد أن تتزوجنى!

فاتسعت عيناه من الدهشة وتساءل بنظراته وصوته:
. وكيف يكون الجزء الأخير من حديثك.. من «مميزاتي»!
فأجابته ببساطة: لأننى أيضاً لا أريد الزواج حتى لا أفقد
ابنتى وأهيبىء الفرصة الثمينة التى ينتظرها زوجى السابق
لإيلامى ومنازعتى فيهما!
فتجراً قليلاً وقال لها: لكنى.. لكنى.. لا أستحل لنفسى
أن ألمس سيدة لا تربطنى بها علاقة مشروعة؟
فقالت له بدهشة:

. ومن أدراك أنك سوف تلمسنى أو أننى سأسمح لك
بذلك.. إننى أم محترمة ولست طائشة أو عابثة ولم تتجاوز
علاقتى بك الأحاديث التليفونية القصيرة من حين لآخر..
وزيارتى لك فى هذا المكتب حين يشتد بى الحنين للقائك
كل أسبوعين أو ثلاثة ويكفينى ويكفيك أيضاً أن يحس كل
منا أن له شخصاً عزيزاً لا يعلم به سواه يحبه ويهتم بأمره.
واختلفت حياته وحياتها كثيراً بعد هذا التفاهم الصريح!
فتجدد إقباله على الحياة وازدادت قدرته الشخصية،
واختلفت النظرة الحزينة من عينيها وحلت محلها نظرة
مطمئنة مترعة بالأمل فى الحياة.

وعايش كل منهما الآخر فى خياله كل لحظة.. وعرف
عنه كل شئ وكأنهما يعيش معه تحت سقف واحد.. وأصبح

كلاهما لا يتخذ خطوة صغيرة أو كبيرة فى حياته الخاصة إلا إذا استشار شريكه فى الحب والسعادة واستنار برأيه فيها، فعمايش كل شئون طفلتها وأبويها وأسررتها ومشاكسات زوجها السابق لها، وعمايشت هى كل شئون عمله وحياته العائلية وأبنائه.. وتشاريا الحب والعطف والحنان. والتزما بالحدود التى تراضيا عليها لعلاقتهما رغم نداءات التمرد التى قد تشتد على أحدهما من حين لآخر فيكبحها.

لكنها بعد عامين طويلين رغبت فى توسيع «الحدود» قليلاً وتشكت من قصر أوقات اللقاء وتباعدتها ومن تحفظه معها خلال زياراتها لوجود عملائه أو مساعديه فى الجوار، فألحت عليه فى كسر الحدود الجامدة بعض الشيء والسفر معها ليستمتع كل منهما بقرب الآخر منه وبحديثه إليه طوال رحلة السفر.

فبدأت «المغامرة» التى تهيئها طويلاً

وتواصل الحديث العذب طوال رحلة القطار.. واستمتعا بتناول الإفطار فيه.. واحتساء الشاي، وكلما مر بهما راكب تفحصاه فى اهتمام خشية أن يكون من معارفهما حتى قالت له فجأة بأسف بادٍ:

. يا خسارة.. اقتربت الإسكندرية سريعاً على خلاف كل رحلاتى السابقة.. وبعد قليل سيودع كل منا الآخر ونعود

للقاءات القصيرة المتباعدة!

فعمست نظرتة أسفاً مماثلاً وقال: نعم مضى الوقت
سريعاً فكأنه ليس من الزمن.

راقبت اقتراب أرصفة محطة الإسكندرية بقنوط
وسألتة:

ماذا سنفعل بعد الوصول؟

فأجابها: سأنتظر في بوفيه المحطة ساعتين إلى أن
يرجع نفس هذا القطار للقاهرة وأعود به إلى عملى
وحياتى!

لفظ القطار آخر أنفاسه.. وتوقفت عجلاته تماماً
فنهض الركاب من مقاعدهم.. وانشغلوا بإنزال الحوائب
وتسوية ملابسهم استعداداً للنزول..

فهمست له: فلنتصافح هنا لأنى قد أجد أحد أبناء
عمتى فى انتظارى على الرصيف.

فصافحها ببطء كأنما يريد تأخير لحظة الفراق ثوانى
أخرى وحملت حقيبتها الصغيرة.. ثم تقدمته فى الممر وهو
يسير خلفها مباشرة يرقب شعرها الجميل ومؤخرة رأسها
بحنان غريب. تقدم الطابور قليلاً فالتفت برأسها إليه
فجأة والتقت عيناها بعينييه فى نظرة وداع باسمه تحركت
لها مشاعره.. ثم استدارت برأسها وتحركت ببطء فى

الطابور الزاحف للأمام فقاوم رغبة طاغية فى أن يمسك
خصلات شعرها الجميل المتدلّية على مؤخرة رأسها كأنها
ليؤكد لنفسه أن هذه السيدة الجميلة التى تتقدمه فى
الطابور ليست راكبة عادية كباقي الراكبات.. وإنما هى شيء
ثمين يخصه وحده من بين الجميع.

اقتربت السيدة الجميلة من مقدمة العربة.. فأحس
بالقنوط لانتهااء الرحلة سريعاً وتذكر أنه قد لا يراها بعد هذه
اللحظة قبل أسبوعين أو ثلاثة فهمس لها بصوت خفيض:

. أريد أن أصاحبك فى رحلة العودة بعد أيام فاحجزى
تذكرتين متجاورتين وأبلغينى تليفونياً بموعد عودتك لأركب
قطار الصباح إليك.

فوشى جانب وجهها بابتسامة راضية.. وأحنت رأسها
الجميل بالموافقة.. كأنما كانت تنتظر منه هذا الاقتراح السعيداً
غادرت القطار وهو يسير خلفها عن بعد كأنما لا تربطه
بها صلة.. وكأنه لم يشعر منذ سنوات طويلة بالأمان والرضا
عن نفسه وحياته إلا معها حتى رآها تصافح فى نهاية
الرصيف رجلاً وسيدة متوسطى العمر وتتجه معهما إلى باب
المحطة فتابعها بعينه حتى اختفت.. ثم اتجه ببطء وتثاقل
إلى بوفيه المحطة.. وهو يفكر:

. من يدري.. ربما تصحح الحياة بعض أخطائها المؤلمة

ذات يوم قريباً



الحلم الذي كان !!

جاءت إليه فى مكتبه مع زوجها.. قال له الزوج إن «المدام» لها قضية تريد أن تستشيرك فيها، فاعتدل فى جلسته وتوجه إليها باهتمامه مترقباً أن تبدأ الحديث.. رآها حانية الرأس بادية الخجل والوداعة فتساءل فى باطنه أى نوع من القضايا يمكن أن يشغل هذا الرأس الجميل؟

روت له عن متاعبها مع صاحبة العمارة التى تقيم بها وكيف تتصيد لها الأخطاء وتفتعل الأسباب لتحرر ضدها المحاضر بقسم الشرطة بافتراءات مختلفة.. وكيف بلغت قمة عدوانيتها مؤخراً فأقامت ضدها دعوى قضائية لطردها من مسكنها بحجة مخالفة بنود عقد الإيجار..

حدثت بصوت رقيق خافت ووشى وجهها الجميل بالطيبة والبراءة والسذاجة فتعجب كيف يقدر أحد على معاداة صاحبه الوديع؟.

سأل عن بعض التفاصيل واطلع على بعض الأوراق ولاحظ أن عقد الإيجار مكتوب باسمها وليس باسم زوجها وانتهى من تقييمه للموقف، فاعتمد بذراعيه على المكتب وقال لها بثقة:

. اطمئنى يا هانم موقفك سليم من الناحية القانونية وستخسر صاحبة العمارة دعاها ضدك.

استراحت السيدة الجميلة لما سمعت وتبادلت نظرة ذات

معنى مع زوجها الصامت ثم قالت لمضيفها :

. إذن هل أطمع فى أن تتولى هذه القضية .. وتدافع عني ؟.

جاءت لحظة الحرج التى توقعها منذ حدثه صديقه المحاسب الكبير عن رغبة هذه السيدة وزوجها فى استشارته فى أمر هذه القضية. فقد توقع هذا المطلب رغم إبلاغ الصديق له أنه قد أكد لهما اعتزاله الممارسة العملية للمهنة منذ سنوات، واكتفاءه بعمله كمستشار لشركة كبرى يكاد يعتمد عمله فيها على مراجعة العقود من الناحية القانونية.

استرخى فى مقعده الكبير وقال لها فى حرج: كنت أتمنى ذلك حقاً ياسيدتى لكن وقتى لايسمح به للأسف فمعدرة.. وإن شئت فقد أستطيع أن أرشح لك محامياً أميناً من معارفى.

فارتسمت الخيبة بوضوح على وجهها الجميل لكنها لم تياس رغم ذلك من تأثير جاذبيتها التى لاتقاوم فقالت له:

يا خسارة.. إن المحامين كثيرون.. لكنى كنت أريدك «أنت» لما سمعته عن أمانتك وكفاءتك وها أنت تبخل على بوقتك فشكراً.

اكتفى بابتسامة الاعتذار الصامتة متحاشياً التورط فى قبول عمل لايريده فنهضت السيدة وزوجها وصافحاه باحترام وانصرفا شاكرين.

خلت عليه غرفة مكتبه.. فعاد إلى أوراقه وهو يستعيد في مخيلته صوتهها وهي تقول له «أنت» بدلال أنثوى محسوب ولا يُرى بالعين المجردة.. فلم تفت عليه دلالاته وتذكر ما رواه له صديقه عن جاذبيتها ونعومتها في التعامل مع الجميع وعن تأثيرها القوي على زوجها المفتون بها فhez رأسه كأنما ينفذ عنه أى أثر لهذه الجاذبية مهنئاً نفسه على صموده. مضت سبع سنوات منذ استسلم للضعف لآخر مرة في حياته أمام سيدة جميلة مثلها فعاش معها قصة حب دامية كادت تعصف باستقرار حياته العائلية، واحتملته «صبرية» زوجته كثيراً في تلك الأيام العصيبة حتى فاض صبرها بعد عامين طويلين فهجرته وطلبت الطلاق.. وهم بأن يطلقها بالفعل مضحياً بكل شيء حتى بابنته الوحيدة ريهام.. فإذا «بالحبيبة» التي زلزلت كيان أسرته تتراجع في اللحظة الأخيرة وترفض الانفصال عن زوجها لتتزوجه.. وتكشفت له حقيقتها سافرة: لا بأس «بالحب» مع استمرار حياتها الزوجية.. لكن الانفصال وتمزق الأبناء شيء آخر.. فكره كل شيء.. وغالب حبه لها طويلاً حتى تغلب عليه وعاهد نفسه على ألا يضعف أمام امرأة أخرى إلى نهاية العمر.. واستعاد زوجته بعد عناء مرير ورضى بحياته معها.. فماذا تريد منه الآن هذه السيدة الجميلة؟.

فوجيء في اليوم التالي لزيارتها له بصوتها في الصباح

الباكر يجرى إليه متسائلاً فى خجل: عفواً لإزعاجك لقد رفضتَ قضيتى لأسباب تقدّرُها.. ولا أملك إلا احترام رغبتك.. لكن هل.. هل تمنع أيضاً فى أن أستشيرك من حين لآخر فى تطورات القضية؟

لم يستطع الاعتذار هذه المرة وأبدى لها استعداداً لذلك متظاهراً بالحماس والترحيب، وعاد إلى عمله وحياته فنسى أمرها وأمر قضيتها.. لكن السيدة الجميلة لم تدعه لشأنه طويلاً.. فقد كررت الزيارة له مع زوجها وتحدثت هى طوال الزيارة واكتفى زوجها بالصمت وتأييد كلامها من حين لآخر.. فلاحظ قدرتها الفائقة على اجتذاب اهتمام محدثها، وجاذبية حديثها بالمقارنة بعجز زوجها الواضح عن التواصل مع الآخرين وعقم حديثه.

وفى ختام الزيارة قالت له بابتسامة مغرية: هل تخجلنى مرة أخرى برفض دعوتى لك إلى العشاء فى بيتى؟

قبل دعوتها شاكراً.. وتوجه إليها فى الموعد المحدد حاملاً علبة من الشوكولاته الفاخرة فتلقته وهى فى كامل زينتها بترحيب حار واحتفاء كبير، وأشعرته طوال الجلسة باهتمامها الخاص به دون أدنى حرج من زوجها الجالس فى هامش الصورة، وقادت الحديث ببراعة وحيوية وخفة ظل طبيعية فمضى الوقت خفيفاً ممتعاً.. وغادر بيتها عند

منتصف الليل ورأسه يدور بنفس السؤال: ماذا تريد هذه السيدة الجميلة؟

تكرر اتصالها به فى مكتبه فى الصباح بعد ذلك باختلافات واضحة.. وكلما أمعن فى التفانى والهروب ازدادت إصراراً على اجتذابه إليها واحتوائه.. حتى بدأ يشعر بالخرج تجاه زوجها الذى تردد عليه أكثر من مرة بشأن القضية وبدأ له حريصاً مثلها على تعميق صلاته به.

تطور الحديث بينه وبينها خلال اتصالاتها به من القضية إلى حياتها الشخصية فروت له «بتأثر» كيف أنها تشعر بخرج وضعها كزوجة.. وهى تتصل به وتبدو أمامه حريصة على استمرار صلتها به.. فى حين يتفادى هو الاتصال بها وزيارتها.. لكن عذرها فى ذلك أنها تشعر معه بالأمان وبأنها تستطيع الاعتماد عليه فى شئون كثيرة وليس فى القضية وحدها فى حين تضطرها الظروف لأن تقدم هى لزوجها الحماية النفسية وهى فى أشد الحاجة إليها من رجل بمعنى الكلمة.. مثله!

وتهاوت الحصون واحداً وراء الآخر على مرّ الأيام فوجد نفسه يترقب اتصالها شبه اليومي.. ويزداد اهتمامه به.

وبتدبير مُحكم توقفت عن الاتصال به بضعة أيام فأحس بالضطرابه ولهفته على سماع صوتها لكنه قاوم رغم ذلك

الاتصال بها حتى النهاية. ثم جاءه صوتها بعد الغياب عاتياً:
أهكذا تهتم «بأصدقائك».. فلا تسأل «عنهم» فى مرضهم؟

اعتذر بجهله بمرضها عن تقصيره لكن الجميلة لم تقبل
بأقل من زيارة بيتها للاعتذار وإبداء الاهتمام، فرحب بذلك
وهو يشعر فى أعماقه بأنه يسير فى طريق الهاوية الذى
سار فيه من قبل ولا يستطيع مغالبة أقداره.

بادرها بتحديد موعد الزيارة لكنه تساءل.. أليس من
اللياقة أن تجيء الدعوة من زوجها؟ فجاءه جوابها غير
المتوقع: إنه جالس إلى جوارى الآن ويسمع ما أقول لك!

زارها فى بيتها فى المساء وطالت الجلسة حتى منتصف
الليل فاقتنع فى نهايتها بأنه لم يكن ليطبق البقاء بهذا البيت
أكثر من نصف ساعة لو كان يجالس فيه زوجها وحده.. إنه
شاب طيب يقترب من الأربعين ويعمل محاسباً لكنه محدود
الخبرات.. ولا يكاد يتحدث إلا عن عمله الحكومى فى
الصباح.. وعمله فى مكتب المحاسبة بعد الظهر.. وهو
موجود فى الجلسة وغير موجود حتى خيل إليه فى بعض
فترات اللقاء أنه «يتطفل» على الحديث الممتع بينه وبين تلك
السيدة الجذابة.. فيقطعه برواية قصة لا مبرر لها عن
عمله.. ويتأدب هو فيظهر الاهتمام بسماعها وتبدو الجميلة
نافذة الصبر تنتظر فراغه من قصته المملة لتواصل حديثها

الممتع مع الضيف الذى يحظى باهتمامها!

أما هى فقد بدت له كالقطعة الأليفة التى تحب أن يربت الجميع على ظهرها فى كل وقت لإشعارها بالحنان والاهتمام.

وفى اتصالها الصباحى به فى اليوم التالى قالت له بصراحة أسرة إنها تعرف أنها البادئة بالعلاقة وتطلب ما ليس من حقها لكن عذرها فى ذلك أنها «تحب» ولا تخشى فى ذلك إلا أن يسوء بها الظن ويظلمها فيظنها امرأة عابثة!.

فحل التفاهم الصريح محل الإشارات والإيماءات وقرر أن يستفيد من تجربته السابقة فصارحها منذ البداية بإصراره على ألا تتجاوز علاقته بها حدود المشاعر العاطفية والاهتمام الشخصى وأنس الصحبة العلنية تحت مظلة الصداقة ووافقته على ذلك من ناحية المبدأ.. تاركة للأيام.. كما قالت له.. أن تحدد الإطار الملائم لعلاقتهم فى المستقبل!.

وشيئاً فشيئاً تشكلت ملامح حياتهم الجديدة هو وهى وزوجها واستقر فى أذهان المحيطين بهم، فأصبح نظام حياتهم أن يلتقوا كل مساء تقريبا ويمضوا السهرة معا حتى منتصف الليل إما فى مسكن القطعة الأليفة.. أو فى أحد

المحلات العامة.. والحديث ممتع و«الصدّاقة» صافية والإخلاص حقيقى ومتبادل بين الثلاثة.. فلا بيت أحدهم فى أمر يخصه دون استشارة الآخر.. والأسرار مستباحة بين الجميع حتى عرف عنها وعن زوجها كل دخائلهما وصارحهما هو أيضا بما لم يصارح به أحداً قبلهما.. ولا شىء فى الجو يشير إلى العلاقة الخاصة بينه وبينها سوى اهتمامها الزائد به الذى يشعره بالحرج أحيانا أمام زوجها.. وسوى بعض اللفتات المختلسة كنظرة ولهانة عند الاستقبال أو لمسة يد خفية أثناء تقديم الشاي.. أو دغدغة متعمدة من قدمها لقدمه تحت المائدة. أما كلمات الحب والعشق فتتساب بغزارة فى اتصال الصباح.. وفيه أيضا تكتمل جوانب الصورة بعد افتراقهما فى الليلة السابقة، فتحكى له ماذا فعلت وماذا قال زوجها ثم تسأله باهتمام عن صبرية زوجته وكيف استقبلته عند العودة فى منتصف الليل.. وهل تشك فى أى شىء إلخ.

وازدادت العلاقة عمقا بين الأصدقاء الثلاثة.. وعند حد معين لم يكن هناك مفر من أن تتداخل الحدود أيضا بين الأسرتين، فدعاها وزوجها إلى بيته، وردا إليه الدعوة العائلية.. وترقب متوجسا رد فعل زوجته «صبرية» واستعد لمواجهة شكوكها القديمة.. فإذا بها تبدو راضية ومطمئنة إلى الصديقة الجديدة.. ولاحظ بإعجاب أن القطعة الأليفة

رغم تحفظ زوجته المألوف مع الغريباء قد اكتسبت حبها وثقتها بسهولة غريبة فكأنما قد خلقت لأن تُحب من الجميع رجالا ونساءً.

فاطمأن قلبه من ناحية صبرية وواصل إبحاره مع القطة الجميلة في قارب الحب، ومن حين لآخر تسأله القطة:

. لو طلقت من رفعت زوجي.. هل تتزوجني؟ إنك لو فعلت فسوف تعيش أسعد أيامك إلى نهاية العمر وسأعيشها أنا أيضا.. فلقد كانت أمنيته دائما أن أتزوج مهن أحب وأكرس حياتي له وأهدده وأدله .. وأتلاشى في شخصيته وأجلس تحت قدميه وأسعد برؤيته وهو ينهى ويأمر في كالمملك المتوج!

ثم يسيل دمعها متحسرا على «الحلم» الذي لا تسمح الدنيا بتحقيقه.

لم تكن غائبة عن الواقع.. لكنها كانت تستجيب لطبيعتها فتستسلم أحيانا للأحلام الجميلة.. فقد تزوجت وهي طالبة من زوجها زواجا تقليديا.. وتعلق بها زوجها منذ البداية وأحبها حبا ملك عليه نفسه، أما هي فقد قبلت به طامعة في أن تخلق العشرة بينهما الحب الجميل فأنجبت طلفتها الوحيدة.. واستمتعت بحب زوجها الكبير وانطوت له دائما على إحساس بالعطف والاعتزاز بحبه لها. لكن السنوات

مضت ومؤشر مشاعرها تجاهه يتجه إلى الهبوط ومؤشر حبه لها يتجه إلى الصعود في الحب الكبير الذى يحتويها ويفمض عينيها عن كل شيء فى الحياة.

ورغم إدراكه هو لأن القطة الأليفة لابد وأنها قد بحثت قبل أن يعرفها عن «الحب الكبير» لدى غيره فقد كان يجيبها على سؤالها الحالم له كل مرة بالإيجاب وهو يعرف جيدا أنها لن تقدم على هجر زوجها وطفلتها، وهى تعلم جيدا أنه لن يضحى بزوجته وابنته، لكن إجابة السؤال كانت ترضيها وتشعرها بأنها امرأة مُحبة تصادف أن التقت بالحب الذى تنشده وهى «للأسف» زوجة وأم، لكنها ليست مجرد امرأة عابثة تستهين بالروابط الزوجية بلا ندم.

أما زوجها رفعت فقد زادت الأيام معرفة به فأدرك عمق حبه لها وتمحور حياته حولها.. وأيقن أن علاقته بزوجته أبدية وأنه ليس بمستبعد أن يقتلها أو يقتل غريمه ذات يوم إذا أحس بأنه فقدتها إلى الأبد.

ورغم ذلك فلقد أثار حيرته فى كثير من الأحيان فلقد كان يبدو فى بعض الأحيان غافلا عما يدور حوله مما يستلقت انتباه أى مراقب آخر بسهولة.. وكان يبدو له فى أحيانا أخرى واعيا بكل شيء لكنه يتجاوز عنه مقهورا بحبه لها أو مطمئنا إلى أنه يجرى فى النهاية فى حدود الأمان

التي لا تهدده بفقده زوجته! بل وخيل له أكثر من ذلك أنه إنما يعتمد في ذلك عليه «هو» وليس على زوجته التي لا بد قد أدرك بالعشرة ضعفها أمام نداء القلب إذا تحرك، فأمل في التزام الصديق الجديد بأسرته وبوابات الصداقة في ألا تتعدى القصة حدود الإعجاب «البريء» من ناحية زوجته!.

والحياة تمضي بالأصدقاء الثلاثة.. وبعد عام من بداية القصة استقرت الملامح والحدود.. وتحت مظلة «الصداقة المخلصة» استمتعت القطة الأليفة بأن تكون محور اهتمام رجلين يحملان لها مشاعر الحب الصادق وتخص هي أحدهما بحبها.. وتتقبل من الآخر حبه وعشقه بامتنان وتجزيه عنهما عشرة جميلة طيبة وعطاء مخلصا لبيتها وأسرتها.

وأصبح مألوفاً بين «الرجلين» إذا التقيا في غيابها ألا يكون لهما حديث إلا عنها وعن كل شئونها وأن يسترجعا بتلذذ واضح كلماتها وحكايتها كأنما قد استقر التفاهم الصامت بينهما على أنه إنما يجمع بينهما حب كل منهما لها بطريقته الخاصة!.

لكن الأيام حملت للآتين معا بعد عامين من التجربة نذيراً مزعجاً.. فلقد مرضت طفلة القطة الأليفة مرضاً شديداً فاستتجد زوجها بطبيب أطفال لإنقاذها، وجاء

الطبيب لعيادتها وتكرر ترده على البيت.. فإذا به يقع تحت تأثير جاذبية سيدة البيت ونعومتها المعتادة مع الآخرين.. وإذا بالعلاقة العابرة تتحول إلى «صداقة عائلية» جديدة لا تخفى دوافعها على عين المحب.. وإن خفيت عن عين زوجها، وبحماقته واعتياده ألا يقر له قرار فى غير حضور زوجته المحبوبة ساعد على فتح الثغرات بدلا من أن يسدها.. فحنق عليه صديقه المحامى فى قرارة نفسه وتساءل صامتا: لماذا تترك لى دائما مهمة الغيرة على زوجتك.. وإبعاد الغريب عنها؟ فلم يكن طبيب الأطفال أول متطفل على حياة الأصدقاء الثلاثة خلال رحلتهم معا.. وإنما سبقه من قبل مقال شاب احتاجت إليه الأسرة لتجديد طلاء مسكنها فتكررت المقدمات المألوفة والنتائج المتوقعة، وشهدت علاقته بها أول أزمة حقيقية منذ عرفها فاتهما «بالاستمتاع» برغبة هذا المقال الشاب فيها وتشجيعه عليها.. وبكت طويلا ونفت عن نفسها التهمة.. واتهمت زوجها بتوريطها فى المشكلات من حيث لا يدري.. ولم يقتنع بدفاعها عن نفسها وقاطعها لفترة بذلت خلالها كل جهدها لاسترجاعه.. فعاد إليها وهو يحس بأن ثوب الحب الأبيض قد تنغص ببقعة كبيرة سوداء.. ورغم ذلك فقد رجع واستسلم لمشاعره معها وإن لم يخل منذ ذلك الحين من سوء ظن بطبيعتها القططية التى قد تستتيم لأى يد تربت على ظهرها بإعجاب.

ومضت الأزمة بسلام.. لكن ها هي تتكرر بعد أقل من عام فهل فُتِرَ الحب.. وآذن بالوداع؟.

راقب مراوغاتها له ومحاولاتها لإقناعه بخطأ ظنونه في أسى عميق وهو يسأل نفسه: هل آن الأوان لأن يقنع بما يقنع به زوجها من تفسيرات خادعة وأكاذيب؟ وإذا كان حرصها على استمرار الزواج لصالح الطفلة الوحيدة هو الذى يدفعها إلى ذلك مع زوجها فما الذى يدعوها لخداعه وليس لاستمرار علاقتها به من مبرر سوى الحب؟

طال ظهور طبيب الأطفال فى أفق أسرة القطة الأليفة.. وطالت مراوغاتها فاعتذر عن سهرته شبه اليومية معها بمرض طارئ.. واحتجب فى بيته مشاركا صبرية وابنته ريهام جلستهما المسائية أمام التليفزيون، فجلس بينهما بذهن غائب وقلب ممرور. وراقب صبرية وهى مستغرقة فى متابعة الفيلم المعروض فى اطمئنان.. وسأل نفسه كيف لم تتبه خلال العامين الأخيرين إلى كل ما جرى تحت السطح رغم العلامات الواضحة؟. هل تعامت عامدة لكى لا تكرر المحنة التى كادت تعصف بحياتهما معا من قبل؟. أم تراها قد استسلمت لثقتها فيه بعد أن تلقى درس التجربة والتزم بالإخلاص لها سبع سنوات كاملة؟. وفجأة أحس بالرثاء لها والأسف أيضا وقال لنفسه: طيبة ومتدينة وربة أسرة أمينة وقد أحسنت تربية ريهام فكادت تستوى شابة جديدة بأن

يفخر بها كل أب.. فلم يهفو القلب أحيانا لما يعده بالعذاب؟
ونام ليلته مسهدا.. وتكرر انتحاله للأعداء لتفادى لقاء
القطعة وزوجها.. وجاءه رفعت يحاسبه على ابتعاده أشد
الحساب فوجد نفسه يزداد إصراراً عليه، وقد حرره ابتعاده
عن مركز التأثير المغناطيسى من سحر القطعة الأليفة.. وأتاح
له تأمل جوانب شخصيتها بموضوعية أكثر فرأى فيها خدوشا
عميقة لم يرها من قبل، فالقطعة جميلة وجذابة وعطاؤها لمن
تحب كبير، لكنها من الناحية الأخرى تستمتع كثيرا بأن تختبر
جاذبيتها من حين لآخر مع الغرياء وتسعد بغيرته عليها.. ثم
تبكى وتتوسل وتشكو ظلم حبيبها لها حين يتهمها بتشجيع
الآخرين على الاجترار عليها، ويهجرها فلا تهدأ حتى تستعيده
مقسمة له على حسن نيتها.. وسوء ظنه بها..

تأمل الصورة بعد لحظة التنوير فازداد إصرارا على
الابتعاد عنها.. وفوجئ بها فى مكتبه فى الصباح بعد أيام
تبكى بين يديه وتؤكد له أنها كانت تتصور أنها تتصرف مع
طبيب الأسنان بطريقة طبيعية إلى أن فوجئت به يكشف عن
«نيتة السيئة» فحرضت زوجها على سد باب بيتها فى وجهه..

ثم طالبت بالعودة على وعد أكيد ألا تتكرر المحنة مرة
أخرى فلم يلن ولم يرق لها قلبه، وعاملها بتحفظ مشوب
بشيء من الازدراء لأول مرة فانصرفت غاضبة وإن لم تيأس

من استرجاعه بعد حين.

لكنه استعان بإرادته القوية على مقاومة بقايا رصيدها في قلبه وتعمد التهرب من اتصالاتها الصباحية.. وتفاذى زياراتها له مع زوجها في مكتبه في المساء وفاجأ زوجته صبرية وابنته ريهام باصطحابهما إلى المصيف قبل مواعدهم المعتاد بشهرين، ورجع من المصيف كالمريض الذي تجاوز مرحلة النقاهة.. وإن لم يسترد بعد عافيته القديمة.

وكانت المحنة الجديدة قد أكسبته طابعا حزيناً أضيف إلى مرارته السابقة فلاحظ على نفسه زيادة ميله للوحدة والصمت.. واعترف لنفسه بأن حياته تشهد فراغاً موحشاً لم تكن تشهده خلال ارتباطه بالقطعة الأليفة ومع ذلك فقد ازداد إمعاناً في الهروب من كل محاولات إعادته إلى العش المهجور.

وذات صباح ذهب إلى عمله فجلس إلى مكتبه في الصباح الباكر يقرأ الصحف وصوت الراديو الخافت يتردد برفق في المكان، فإذا به تشد انتباهه بعض أبيات من الشعر في برنامج صباحي فيتوقف عن قراءة الصحيفة ويتمنى لو أعادها المذيع ليسجلها في أوراقه ولم يتذكر من مطالعها سوى هذه الشطرة:

. هل كان ما بيننا حبا وعشناه؟

ولاحق بقلمه صوت المذيع وهو يقرأ ختامها فكتب وراءه:

. يا أيها الحب الذى مات

. لو يرجع اليوم الذى فات

. لو عاد يوم منك .. عشناه!

ثم وضع القلم وأمسك بالورقة وأعاد قراءة ما كتبه
وتساءل: هل يتمنى حقاً لو يرجع الحب الذى مات!

لم يستطع أن يجيب على السؤال إجابة حاسمة لكنه
استرجع فى أسى لحظات السعادة الصافية قبل ظهور أول
بقعة سوداء فى ثوب الحب الأبيض.. فإذا بجرس التليفون
يرن.. بصوت القطعة الأليفة يبادره! كل سنة وأنت طيب أيها
«الفادر»!

وقبل أن يتمالك نفسه ويسألها عن المناسبة التى استحق
عليها هذه التمنيات الطيبة واصلت حديثها:

اليوم مضى عام كامل على مقاطعتك لنا.. فماذا «فعلت»
حتى أستحق منك هذا الجحود؟

فكاد يجيبها بما يثقل إحساسه بالأسى ويفسر لها
عمق جرحه منها بأنه إنما كان يظن وقد شارف
الخمسين من عمره أنها ستكون «الحب» الذى يغادر الحياة
وهو يطوى صدره عليه.. فإذا بها تبدد الحلم الكبير بالعبث
والاستجابة للطبيعة القططية، وإذا بها تلامس مياه شاطئ

الخيانة بتقديمها مرتين وترجع نادمة ومعتذرة ثم تطالبه
باعتبار نكوصها عن الخوض فى المياه العميقة دليلاً أكيداً
على عمق حبها له ناسية أنه ما كان لها أن تقترب من مياه
الشاطئ من البداية، لو كانت تستحق حقاً أن تكون بطلة
هذا الحلم الموهود.

كاد يقول لها كل ذلك..

وتهياً لأن يقول لها الكثير والكثير لكنه تراجع فجأة
متمادياً فى الهروب وأجابها فى برود:
وأنت طيبة.. مع الشكر..
فجاءه صوتها مفتاضاً:

إن شالله.. تموت..

ثم سمع صرير التليفون ينعى له الحلم القديم، فوجد نفسه
يزيح الصحيفة عن مكتبه بقنوط ويتأمل الورقة التى سجل
عليها ما سمعه فى البرنامج الإذاعى ويجيب نفسه بصوت
مسموع:

.. نعم كان حياً.. وكان حلماً.

لكنه كان أيضاً خطأ كبيراً منذ البداية فمتى يتعلم الإنسان
تجنب الأخطاء؟.. متى يتعلم الإنسان تجنب الأخطاء؟.



سكرتيرة جديدة!!

جاءت إلى مكتبه بخطاب من صديق يرجوه فيه الاهتمام بأمرها.. ويذكره في سطور قليلة «بظروفها» التي سبق أن حدثه عنها. قرأ رسالة الصديق في لحظات ثم رفع عينيه إليها فرأى «ظروفها» مرتسمة على وجهها الجميل الحزين.

وجه إليها الأسئلة التقليدية عن المؤهل الدراسي والخبرة السابقة.. ثم سكت للحظات قبل أن يسألها عن الأجر الذي تتوقعه مقابل عملها.. ففوجئ بها تجيبه بانكسار: أى أجر تراه.. أو تستطيع أن تدفعه! فأكدت له إجابتها صحة ما أكده له الصديق عن دوافعها الحقيقية للعمل!

إنها مثله ومثل الشخصين الآخرين اللذين يعملان معه، في حاجة للعمل لأسباب نفسية أكثر منها مادية.. ولو خيروا جميعاً بين الخواء والفراغ وبين العمل بلا أجر لما ترددوا في اختيار العمل!

فالثلاثة قد واجهوا محنة الفراغ وانعدام الدور بعد انتهاء الخدمة العسكرية ووجدوا أنفسهم في مرحلة التقاعد وهم في منتصف العمر.

وبعد تجربة مريرة مع الفراغ كادت تنتهى بتدمير حياته الزوجية قرر أن يحتّمى ضد الفراغ بافتتاح هذا المكتب.. وبحث عن الشخصين الآخرين بين ضباط الصف الذين أحيلوا إلى التقاعد وبدأ تجربة العمل التجارى الصغير لأول مرة في حياته.

أما «ذكريات» ما قبل افتتاحه فهو يحاول نسيان مراراتها بكل الطرق لكي تواصل سفينة حياته مع زوجته رحلتها للنهائية رعايةً لوحيدته «ريهام» التي تقترب من سن الشباب. لم يعد له في الحياة من مطمع إلا أن يصل بابنته هذه إلى شاطئ الأمان «ويراها» زوجة سعيدة ذات يوم.. ومهندسة ناجحة في عملها.. أفلا يستحق ذلك منه التفاوض عن مرارة الخذلان!

لم تكن رحلة الحياة مع أمها هادئة ولا مريحة معظم سنواتها. وخلت الحياة غالباً من غطر الحب ولم يبق إلا نداء الواجب الأبوي تجاه ابنته، وحين أحيل إلى التقاعد منذ سنوات ازدادت المعاناة معها حتى هجر البيت وأقام في شقة العزوبية القديمة التي مازال يحتفظ بها.. وضاعت الحقيقة بينه وبينها فهي تتهمه بأنه قد أصبح «معقداً» وشديد الحساسية وشخصاً لا يحتمل بعد إحالته للتقاعد في سن الخامسة والأربعين.. وهو يتهمها بأنها لم تحتوا اضطرابه أمام حياة الفراغ وانعدام الدور لأول مرة في رحلة العمر ولم تصبر عليه ولم تُعنه بحنانها على اجتياز ظروفه الصعبة، بل كانت عوناً لهذه الظروف عليه بعنادها معه وجفائها وصلابة رأيها واستنكارها الجارح لأن يجلس في البيت مثل «النساء» في حين تذهب هي كل صباح إلى عملها!

فهجر البيت إلى شقته القديمة ورفض العودة بإصرار إلى بيته.. وزاد من إصراره على الرفض أنها لم تسع لاستعادته وترضيته بكلمة حب واحدة، وإنما شنت عليه بدلا من ذلك حرباً عائلية شعواء تضافرت مع ظروفه السابقة في ترسيب المرارة في أعماقه. فشهدت شقته القديمة زيارات خطيرة لعمه وشقيقه الأكبر وخاله وخالتها... إلخ، وطُرحت المشكلة على بساط البحث حتى ملّ الكلام فيها.. ولم يستجب لإلحاح أحد في العودة والتفاضى إلى أن فاجأته «ريهام» بالزيارة بتدبير مُحكم من أمها، وبكت على صدره وذكّرتَه بمسئوليته عنها وحاجتها إليه وبما تشعر به من حرج أمام الصديقات حين يسألن عنه، فانهارت حصونه أمامها.. ورجع إلى بيته طاوياً صدره على شجونه وأحزانه، ووجد حلاً للفراغ والمرارة في تحويل شقته القديمة إلى مكتب تجارى صغير يشغل به اهتمامه وتحمل عثرات البداية راضياً حتى اكتسب خبرة العمل وبدأ يحقق نجاحاً لا بأس به. وبحث عن مساعدين له بين ضباط الصف الحاليين مثله للتقاعد فاهتدى إلى شخصين عملاً معه من قبل لفترة طويلة.. ووجدهما أكثر حاجة للعمل منه إليه. وأصبح عمله هو حياته الجديدة وعزاءه عما يطوى صدره عليه من مرارة الخذلان تجاه زوجته.

واستقر العمل بعد عامين من الاضطراب فأصبح يفى

بأجور العاملين معه ويحقق ربحاً بسيطاً فاشتدت حاجته إلى سكرتيرة تساعد فيه، وخاض أكثر من تجربة مع السكرتيرات حديثات التخرج من مدرسة التجارة فما أن تجد إحداهن وظيفة حكومية أو وظيفة في شركة كبرى بأجر أعلى حتى تترك العمل معه بلا رجعة. لذلك رحب في أعماقه بهذه السيدة الشابة حين حدثته عنها صديقه وأمل في أن تستقر في العمل معه إلى النهاية. إذ هل هناك دافع أقوى من دافع الرغبة في الانشغال بالعمل عن الأحزان؟ إن طلب الرزق أو الطموح قد يدفعان الإنسان إلى الانتقال من عمل إلى آخر بلا ندم طلباً للأجر الأعلى، أما دافع «السلوى» فقد يستقر به في العمل إذا ارتاح إليه ولو كان أجره منه أقل من غيره. فلتكن إقامتها بيننا إذن طويلة وليكن تشاركنا جميعاً فيه مهرياً لنا من الآلام!

تذكر وهو يحدثها عن متطلبات العمل ومواعيده ما رواه له الصديق الذي حدثه عنها من ظروفها فتعجب لما تفعله الحياة أحياناً ببعض التعساء. حين كانت طالبة بالسنة الثالثة بكليتها ارتبطت عاطفياً بطالب بالسنة النهائية وتشاربا الحب بإخلاص.. وحين تخرج الشاب في كليته تقدم لخطبتها وبدأ يستعدان لتحقيق الأحلام. وبعد عامين تم عقد القران وإعداد عش الزوجية الصغير وتحديد موعد الزفاف.. وراحا يلتقيان كل يوم لشراء آخر متطلبات الجهاز

لكن الفتى شكا ذات يوم ألماً عارضاً فى جانبه الأيمن.. وتكرر الألم فى الأيام التالية فتوجهوا إلى الطبيب معاً وهما يتضحكان ويفسران آلامه العارضة بخوفه الدفين من الزواج! ويفحصه الطبيب فيطلب منه التوجه فوراً للمستشفى لإجراء جراحة الزائدة الدودية التى تهدد بالانفجار.. ويتصلان بالأهل من عيادة الطبيب ويتوجهان للمستشفى على الفور ويدخل الشاب غرفة العمليات وهو بعدها ضاحكاً ألا يغيب عنها طويلاً فى الداخل.. وتلتفت هى فتجد أسرتها وأسرتة قد لحقتا بها واحضرتا ما سوف تحتاج إليه من ملابس ومال. والجراحة الصغيرة انتهت سريعاً لكن المريض لم يسترد وعيه بعدها.. وحلت الكارثة مع تباشير المساء!

مات الشاب الصغير قبل أيام من موعد زفافه.. وارتدت «أرملته» السواد قبل أن ترتدى ثوب الزفاف. واشتدت المحنة عليها حتى شارفت على المرض العصبى.. وبمساعدة من أبويها استردت بعض نفسها واستجابت للعلاج ثم خرجت للعمل.. أرملة شابة فى الواحدة والعشرين من عمرها وتشاغلت بعملها عن الأحزان.

وبعد ٥ سنوات مريرة نجح زميل لها فى العمل فى تغيير نظرتها المتشائمة للحياة.. فقبلت الارتباط به وبدأ يستعدان للزواج.. واستجابت لمطلبه فى التفرغ لحياتها الجديدة

فتخلت عن عملها وتركزت كل آمالها فيمن نجح في بعث
الحياة في القلب الحزين.

وارتدت ثوب الزفاف الأبيض لأول مرة في حياتها ونعمت
بالهدوء والأمان.. وبعد عام سخت عليها الأقدار فأنجبت
طفلها الجميل لكن العواصف قد تهب أحياناً على غير
انتظار فلقد دُعيت لحضور حفل زفاف إحدى قريباتها في
نادٍ بأحد أطراف المدينة النائية وتوجهت إليه مع زوجها
الشاب وطفلها وجمالها يتألق تحت الأضواء.. وانقضت
السهرة السعيدة وخرج الزوجان فوقفت هي أمام باب النادي
تحمل طفلها الصغير ونزل هو إلى نهر الطريق لتصيد سيارة
أجرة عابرة.. ثم طال به الانتظار فقرر أن يعبر الطريق إلى
الناحية الأخرى حيث يكثر عبور السيارات.. فإذا بسيارة
أتوبيس هوجاء تطيح به فتسمع الزوجة الشابة صرخة
الفاجعة كالنعيق. واهتزت السيدة الشابة أمام المأساة هذه
المرّة بأكثر مما ارتجت أمامها في المرّة السابقة.. وناحت
أمها مولولة: أرملة مرتين قبل الثلاثين.. يالسوء بختك
يا ابنتي.

أما هي فلقد مرضت طويلاً.. واعتمدت على المهدئات
والمنومات لفترة طويلة.. وتعذبت طويلاً حتى استطاعت
التخلص منها فنجت منها بجهد جهيد لكن التشاؤم كان قد
استقر في أعماقها حتى النخاع.. وطال جمودها أمام المحنة

فسعى أبوها لدى معارفه فى إيجاد عمل يساعدها على الخروج منها إلى أن التقى بهذا الصديق الذى حدثه عنها.

تنبه إلى أنها مازالت جالسة أمام مكتبه تنتظر إليه فى يأس منتظرة «قراره» بقبولها أو رفضها فتعجب لشكها فى احتمال رفضه لها وقال لنفسه متأملاً: كيف لم تفهم فى غمرة أحزانها أنها بُغيتى التى أبحث عنها منذ زمن طويل؟ ثم سألها برقة:

. متى تستطيعين بدء العمل؟

فأجابته بلا تردد:

. الآن إذا قبلتني..

ثم بعد لحظة صمت:

. الحق أننى لا أريد أن أعود إلى البيت سريعاً.

فابتسم راضياً ثم نهض من وراء مكتبه وهو يقول لها:

. إذن تفضلى معى.

ثم قادها إلى الغرفة المجاورة وأشار لها إلى مكتبها الجديد وسلمها مفاتيحه.. وبعض الأوراق التى طلب منها نسخها، ثم رجع إلى مكتبه متفائلاً وهو يفكر:

. من يدري ربما يكون الأوان قد حان لأن يتخلص

«الجميع» من كل الأحزان!

٩

الحقيقة الصغيرة

دخل محطة القطار يحمل حقيبته فى يده فاتجه إلى
الرصيف ودخل عربة الدرجة الثانية، وأخرج من حقيبته
كتاباً وصحيفةً ثم استرخى فى مقعده ناشراً صحيفته بين
يديه. رحلة قصيرة لا تستغرق أكثر من ساعتين لكن ما أبعد
المسافة بين الواقع وبين الأحلام، وشتان بين حاله وهو يقوم
بها الآن راجعاً من زيارته الشهرية لأمه العجوز، وبين حاله
حين قام بها لأول مرة منذ ثماني سنوات. كانت رحلته يومها
حزينةً ومحبطةً لكل الآمال فضاق بكل شىء فيها من وجوه
الركاب إلى صوت عجلات القطار التى تخيلها تنعى إليه
برتابتها كل الأحلام. كان قد تخرج قبلها ببضعة شهور وتلقى
أولى الطعنات فتجاهلته كليته ولم تعينه معيداً بها وضاعت
وعود من وعدوه بالمساعدة عبثاً، فلم يجد عملاً بأحد
مستشفيات القاهرة، ليبقى قريباً من فرص النجاح، وقريباً
وهو الأهم من حلم السعادة، ثم توالى بعدها الطعنات
ورفعت فتاة القلب التى سكنته طوال سنوات الدراسة يديها
يائسةً من أمل اجتماع الشمل، وقالت له باكية:

.. ضاعت كل الأحلام... ولم أعد أقوى على احتمال ما
أعرض له من ضغوط.

فى نفس فناء الكلية الذى نمت فيه بذرة الحب بينهما،
نمت إليه انهيار الأحلام بعد مقاومة بطولية من جانبها.

قالت له :

. لا أمل لنا.. وأنت تعرف أبى أكثر منى.. إنه جبار ولا
يأبه لحديث الحب.. وقد خيرنى بين قبول من يرشحه لى
ويراه مناسباً، وبين أن يُطلق أُمى متهماً إياها بمساندتى فم
جنونى ورغبتي فى الارتباط بك فماذا أفعل؟

وانهمرت دموعها الغزيرة حتى لفتت أنظار العابرين من
الطلبة والأساتذة، فقال لها متألماً : لا لوم عليك فى شىء.
وانى أعفيك من عهدك معى.. وأتمنى لك السعادة من كل
قلبي.

وفى جلسة المساء بالمقهى الذى يقضى به سهراته
أصدقاء نفس الدفعة من كلية الطب، قال لأقربهم إلى قلبه
لا أستطيع أن أطالبها بما لا طاقة لها به ويكفيها أنها قد
أخلصت لى الحب صادقة طوال خمس سنوات أما أنا فكيف
أستطيع أن أطالبها بالصمود لضغط أبيها وتهديده أكثر مما
فعلت.. وهو أستاذنا بالكلية وقد خبرنا طويلاً عناده
وقسوته!

وفى طريق العودة إلى بيته قال لصديقه الذى يحاول أن
يخفف عنه حزنه واكتئابيه:

. لست أدعى الشجاعة والاستهانة بما حدث.. ولو فعلت
ذلك مع أحد فإنى لا أستطيعه أمامك. فالحق أنى مهزوم

فى أعماقى حتى الحضيض، وأسرى عن نفسى أحياناً
بمحاولة التماس العذر لمن هدموا أحلامى، حتى لوالدها
الخطير الثرى ابن الأسرة العريقة الذى رفض بإصرار أن
يسمح لى بالتقدم لخطبة ابنته وأبرز له موقفه منى بفقرى
وبسطة أسرتى واستحالة أن يقبل بى وأنا خريج بئس
الأمـل فى وظيفة جامعية ولا أمل فى مستقبل لامع
كمنافس الآخر ابن الأسرة الكبيرة والموعود بكل فرص
النجاح.. لكنى حزين عليها أكثر من حزنى على نفسى وكل
دعائى لها هو ألا تشقى بحياتها مع هذا «الآخر» وأن
تفوضها الحياة عما حرمتى منه من هناء.

وشهدته جلسة الأصدقاء فى المقهى بعد ذلك كل مساء،
حزيناً وعازفاً عن المشاركة فى المناقشات الثقافية التى كان
يشارك فيها بحرارة من قبل. وقال له صديقه متأملاً حاله:
. احترس لصحتك فأنت تزداد نحولاً واكتئاباً كل يوم.

فلم يجبه إلا بالابتسامة الحزينة وواصل مشاركته
للأصدقاء فى جلستهم اليومية بلا حماس.

ثم خابت آخر الآمال.. وتخلّى عنه من وعدوه بالسعى فى
تعيينه بأحد المستشفيات الجامعية بالقاهرة ليواصل
دراساته العليا ويترقب فرص النجاح، وجاءه خطاب التعيين
فى مستشفى حكومى صغير فى بلدة مغمورة على مسيرة

ساعتين بالقطار من القاهرة فهم برفض الوظيفة وتساءل
ماذا يربطنى بهذه البلدة الخاملة لكى أدفن آمالى وطموحي
بها؟

ثم تذكر واجبه تجاه أمه الأرملة العجوز التى كافحت معه
كفاح الأبطال وتحملت جفاف الحياة معه بالمعاش الحكومى
الضئيل حتى تخرج فى كليته، فاستسلم لمصيره وودع أمه
دامعاً وركب القطار إلى هذه البلدة الخاملة كارها كل شىء
فى الحياة.

وبدأ عمله كطبيب شاب فى البلدة الصغيرة مُضمرأ
السخط والضيق بكل شىء.. بمأواه فى سكن الأطباء..
وبزملاء المستشفى الذين طال عهدهم بالحياة بعيداً عن
أضواء العاصمة ففقدوا الحماس لأشياء كثيرة .. بالمرضى
البؤساء الذين تحولوا فى عينيه إلى رمز لهزيمة أحلامه
على كل الجهات.

وفى نهاية كل شهر يركب القطار عائداً إلى القاهرة
فيمضى بضعة أيام مع أمه.. ويقدم لها بعض ما يخفف عنها
جفاء حياتها، ويلتقى بأصدقاء الزمن القديم بالمقهى
ويتسقط - فى حذر - أخبار فتاة القلب الحزين.

وفى إحدى زياراته الشهرية للعاصمة.. أنهى إليه أقرب
الأصدقاء خبر زفاف فتاته إلى غريمه الثرى وسفرهما معاً

فى رحلة شهر العسل إلى أوروبا.. فتجدد ألم الجرح الفائر
وقال لصديقه: فلتطب لها الحياة حيث تكون.. فالحق أننى
أزداد إشفاقاً عليها مع مرور الأيام وأعفيها نهائياً من كل
لوم.

وفى «مهجره» الجديد عاش منطوياً على نفسه يقضى
وقت فراغه بالمستشفى يقرأ ويسمع الموسيقى ويعزف عن
مخالطة زملائه الأطباء نافراً من كل شىء.. وبعد شهور
أخرى اكتشف فى أحد زملائه الأطباء ميولاً ثقافية ذكرته
باهتمامات الزمن السعيد فمال إليه وبدأ يألف صحبته
والحديث معه، وكان زميله يقيم فى نفس البلدة وله بها
عيادة خاصة فسأله:

- لماذا تحكم على نفسك بالسجن داخل هذا
المستشفى. ولماذا لا تتخذ لنفسك مسكناً فى البلدة يكون
أيضاً عيادةً مسائية لك؟

وبعد أيام قاده إلى أحد تجار البلدة ليستأجر منه شقة
صغيرة بالدور الأرضى من بيته وتساهل معه صاحب
البيت الذى يقيم فى نفس المنزل فى شروط الإيجار ورحب
به بألفة كأنما يعرفه من قبل، فوجد الطبيب الشاب قلبه
يتفتح لأول مرة لأحد أبناء هذه البلدة المغمورة التى يعتبرها
مقبرة الأحلام. وعاونه زميله الطبيب وصاحب البيت فى

تأثيث الشقة وإعداد غرفتها المطلّة على الشارع لتكون عيادةً
طبية بسيطة، وضمنه لى تاجر الأثاث فى تقسيط الثمن.
واستقبل حياته فى مسكنه الجديد وهو أقل تشاؤماً وضيقاً
بالحياة.

وانتظمت حياته بعد ذلك بين العمل فى المستشفى فى
الصباح وبين مسكنه الصغير. وتعلم الطهو وإعداد الطعام
سريعاً فاعتاد أن يرجع فى الظهيرة فيتغدى وينام بعض
الوقت، ثم يصحو من نومه ويصنع قهوته ويفتح باب الشقة
على مصراعيه إيداناً باستعداده لاستقبال المرضى، ويمضى
فترة المساء فى غرفة الكشف يقرأ ويسمع الموسيقى إلى أن
يزوره مريض.

واعتاد صاحب البيت أن يمرّ به فى المساء فيمضى معه
بعض الوقت، قبل أن يصعد إلى مسكنه بالدور العلوى،
فازدادت علاقته به توثقاً واستراح لروحه الودود.

وبواسطة صديقه طبيب المستشفى عرف الطريق - فى
ليالى الصيف - إلى جلسة بعض الزملاء على رصيف محل
للخروقات بشارع البلدة الرئيسى حيث يتجمع بعض الأطباء
والمحامين وتجار المدينة كل ليلة يستروحون نسيم الليل
ويشربون الشاي ويتحدثون فى أمور الحياة.

ووجد فى هذه الجلسة ترويحاً جديداً فاندمج فيها

وحافظ على مواعدها بعد إغلاق العيادة، واكتشف في أحاديث أفراد الشلة ما يستحق الاستماع إليه والمشاركة فيه، ووجد لديهم ترحيباً به بالرغم مما أبداه من عزوفٍ عن صحبتهم في البداية.

وعن طريق أحد أفراد هذه الشلة من المحامين تعلم هواية صيد السمك في الترعة القريبة واقتنى أدواتها واكتسب خبرتها، وصاحب المحامي الصديق في رحلات صباحية للصيد في أيام الجمع. واستراح لمودته وأريحته فقضى معه أيام الأجازات الرسمية في صيد السمك.

وبعد قليل وجد نفسه يشارك في كل المناسبات الاجتماعية لهؤلاء الأصدقاء الجدد فقلّت مساحات الفراغ والوحشة في حياته، وشارك أيضاً في «مؤامراتهم» المدبرة لحث أفراد الشلة من أصحاب الأسر على دعوة الباقين إلى غداء جماعي في المناسبات المختلفة.

وشيئاً فشيئاً وجد نفسه يألف الحياة والبشر في هذه البلدة المغمورة ويعجب لنفسه لماذا أغلق قلبه دونها في البداية، وواظب على رحلاته الشهرية لزيارة أمه والالتقاء بزملاء الزمن القديم في المقهى الذي شهد حماس الشباب وأحلامه الوردية. وكرر دعوته لأمه للإقامة معه في مسكنه الصغير بهذه البلدة الهادئة فاعتذرت من جديد برغبتها

فى ألا تفارق بيتها الذى عاشت فيه سنوات عمرها. وفى إحدى هذه الزيارات تنأهت إليه - فى جلسة المقهى - أنباء عن تماسة فتاة القلب القديم مع زوجها الذى فرضه عليها أبوها، وعن نزاعاته معها وهجرها له عدة مرات لاعتدائه عليها بالضرب الوحشى، وخفق قلبه بشدة وتجنب التعليق عما سمع لكيلا يجدد ذكرى قصته الحزينة فى أذهان الأصدقاء، ورجع إلى بلدته مشغول الخاطر بالأنباء الخطيرة وتخيل حبيبته الوديمة الجميلة وهى تتعرض للضرب الوحشى من ذلك الآخر فاقشعر جسده وخفق القلب خفقة مؤلمة.

وواصل حياته الرتيبة فى البلدة الهادئة حتى تنفص صفوفها فجأة برحيل أمه عن الحياة وهو غائب عنها فى عمله. وانهار باكياً أمام زملاء المستشفى حين تلقى النبأ ثم هرول باحثاً عن وسيلة مواصلات تعيده للقاهرة ليقوم بواجبه الأخير مع أمه، ففوجئ بهجئ أكثر من سيارة تحمل أفراد شلة محل الخردوات وصاحب البيت الطيب لترافقه فى سفره، وصاحبه الجميع فى رحلته للقاهرة وشهدوا معه المراسم الحزينة ووقفوا إلى جواره فى سرداق العزاء، ثم أصروا على اصطحابه معهم إلى بلدتهم آخر الليل لكى لا يبيت وحيداً فى المسكن الخالى.

وتأثر بمجاملات الأصدقاء والزملاء كثيراً.. فامتلاً قلبه

لهم بالعرفان وتجدد عجبه لنفسه كيف رفضهم فى البداية
ولما يتح له فى الأصل أن يختبرهم؟

وفقد آخر الأسباب للعودة المنتظمة إلى القاهرة
فطالت إقامته فى البلدة الهادئة ولم يعد يفادرها إلا
للضرورة.. وتباعدت لقاءاته بأصدقاء الزمن القديم فى
القاهرة فانقطعت عنه أخبار فتاة القلب.
ويوماً سأله صاحب البيت الطيب:

. لماذا لا تتزوج وأنت شاب ناجح وكريم الأخلاق؟

فابتسم لكلمة «ناجح» فى باطنه واستعاد وجه والد فتاته
الصارم وهو يهدر فى وجه ابنته متعجباً كيف تجرؤ على أن
«تدخل» إلى عائلته العريقة شاباً بائساً لا أهل له ولا مال؟

واسترد نفسه من خواطره وقال للرجل الطيب: مازال
الرزق شحيحاً.. ومازلت لا أقدر على تكاليف الزواج!

ولم يقتنع الرجل بأسبابه مؤكداً له أن أكثر من أسرة
كريمة من أسر هذه البلدة ترحب بشاب مستقيم و«ناجح»
مثله.. فتجددت الغصة فى قلبه لتكرار «الكلمة» المثيرة
للتأمل، وشكر الرجل كثيراً ووعد بالتفكير فى الأمر.
ومضت الحياة فى طريقها المرسوم وحثه زملاؤه بالمستشفى
على التقدم لامتحان دبلوم الجراحة قبل أن يفوت الأوان،
فرجعت رحلاته الدورية إلى القاهرة للتردد على الكلية

وأداء الامتحان.

وتعجب لنفسه كيف أصبح يفتقد مسكنه الصغير بالبلدة
المغمورة وأصدقائه وزملاءه وجيرانه فيها، ليتعجل إنهاء
مهمته بالمدينة الصاخبة ليرجع إليهم؟

حتى الشتاء الذى كان يضيق به فى البداية لأنه يحجب
الرفاق عن الجلسة الليلية ويطيل من ساعات وحدته بالمساء
قد ألفه أخيراً «واكتشف» له مسرات جديدة تقصر من
لياليه الطويلة، كتبادل الزيارات المنزلية مع صاحب البيت،
والمحامى رفيق صيد السمك.. والطبيب المثقف الذى كان
أول من اقترب منه، وكالسهر أمام شاشة التليفزيون قبل
القراءة فى الفراش، ولم يكن قبل ذلك يطيق صبراً على
الجلوس أمامه أكثر من بضع ساعة. ومن حين لآخر تخطر
فتاة القلب فى البال فيرقُّ لذكرى أيامها الجميلة ويدعو لها
بالسعادة حيث تكون.

وتساءل وهو راجع ذات يوم من رحلة قاهرية بالقطار إلى
بلدته ترى أين ولمن قرأ تلك العبارة:

. ما كان حزناً ذات مرة قد أصبح الآن سلاماً!

وأجهد ذاكرته ليتذكر اسم قائلها فلم تنجده الذاكرة.
وخمَّن أنه لابد قد قرأها فى المجلة الثقافية التى تأتية
بالبريد كل شهر فى «مهجره» والتى حافظ على اشتراكه

السنوى فيها تذكراً لاهتمامات فترة الأحلام الجميلة وذكرى
أصدقاء المقهى القاهرى ومناقشاتهم الحارة.

ثم نهض من إغفاءة القيلولة ذات يوم متكاسلاً فاغتسل
وارتدى ملابسه ثم صنع قهوته وحملها إلى مكتبه بغرفة
الكشف وفتح باب الشقة الصغير وأضاء اللمبة الكهربائية
المعلقة فوق اللافتة التى تحمل اسمه على نافذة الغرفة
ورجع إلى مكتبه وراح يحتسى القهوة ببطء وهو يتشاغل
بالقراءة فى كتاب قديم آملاً أن يزوره هذا المساء بعض
المرضى حتى ولو عالجهم بغير أجر ليتسلى بالحديث معهم.
فلم تمض لحظات حتى سمع طرقات خافتة على باب
مسكنه وتعجب أن يطرق أحد بابه ومرضاه يزورونه بغير
استئذان مادام الباب مفتوحاً، وصاح من غرفة مكتبه:
ادخل، فلم يدخل أحد وتواصلت الطرقات الخافتة، فازداد
عجبه وغادر مكتبه ليرى ذلك الطارق الذى يأبى الدخول
فإذا به يجد نفسه أمامها! هى بعينها وبوجهها الوديع
الجميل ونظرتها الخجول المترددة.. فتاة القلب الحزين تقف
عند الباب وتظر إليه فى حياء وابتسام وفى يدها حقيبة
صغيرة!

وتولته دهشة طاغية ودعاها مضطرباً ومرتبكاً
للدخول، وتنبه للحقيبة الصغيرة التى تحملها فتقدم منها
وحملها عنها ودخل وراءها غرفة المكتب وهو معقود اللسان

من الدهشة والمفاجأة.

وجلس أمامها ينظر إليها بحنان جارف وهي تجلس أمامه حانية الرأس. لا تقوى على مواجهة نظراته.. وترقب أن تبدأ الحديث، فروت له في كلمات متقطعة أنها طُلقت من زوجها الذي فرضه عليها أبوها منذ عامين وأنها ترقبت أن يسعى للاتصال بها فخابت توقعاتها وتمسكت بالأمل في أن تلتقى بأحد زملاء الدفعة القدامى من أصدقائه لتسقط منه أخباره إلى أن التقت بأحدهم وعرفت منه عنوانه، وفكرت مراراً في الاتصال به إلى أن تسارعت الأحداث حولها وأجبرتها على الإقدام على هذه الخطوة الجريئة.. فلقد تجرعت كؤوس الشقاء مترعة في زيجتها التي فرضها عليها أبوها وتخلصت منها بالعناء الشديد وبعد نزاعات قضائية مهينة، ورجعت كسيرة الخاطر إلى بيت أبيها فلم تمض شهور حتى وجدته يعرض عليها زوجاً جديداً تتوافر فيه المواصفات اللائقة من وجهة نظره من ناحية الأسرة والثراء والمركز المرموق وإن كان مطلقاً وله أولاد، وأجبرها على استقباله في البيت فشعرت بالاختناق لمجرد الحديث معه، وأعلنت رفضها القاطع لأبيها فهاج وماج وحاول أن يكرر تهديداته المؤسفة لها، فتوسلت إليه أن يدعها تجرب أن تعيش حياتها بإرادتها هذه المرة بعد أن استسلمت لإرادته في المرة السابقة وتجرعت التعاسة

بغير جريرة فواصل ضغوطه القاسية عليها ووجدت
نفسها تقترب من نفس الهاوية مرة أخرى فقررت أن تأخذ
زمَامَ أمرها بيدها لأول مرة وتبحث عن سمادتها
بنفسها، وقبل أن تتخذ أى قرار بشأن حياتها قررت
أن تجيء إليه وتسأله السؤال المصيرى:

. هل مازلت تريدنى؟

ووجد نفسه يهتف منفعلًا:

. بالطبع أريدك ولم أرد سواك.. لكن هل تقبلين أنت بى

يمازالت ظروفى على نفس حالها؟

وغلبيت مشاعره فطفرت من عينيه دمة ساخنة وسمعها

تجيبه بإصرار:

. إننى مستعدة لأن نبدأ حياتنا الزوجية على الفور فى

هذه الشقة الصغيرة وهذه البلدة الهادئة الجميلة.. فهل

تقبل أنت بى؟

ولم يدر بماذا يجيب وسألها كأنما يعفى ضميره من آخر

مسئولية تؤرقه: .

. وتهديدات أبيك القديمة.. ألا تخشينها؟

فأجابته:

. إنه فى النهاية أبى وقد يقاطعنى شهورا أو بضع سنين

لكنه لن يؤذيني.. ولن يعاقب أُمى على جرم لم ترتكبه.. وأنا
فى النهاية سيدة فى الثامنة والعشرين من عمرى ومن حقى
أن أزواج نفسى لمن أحببت وأستطيع أن أنتقل للعمل فى
مستشفى هذه البلدة ونبنى حياتنا معا خطوة خطوة.

وتولته فرحة طاغية حين سمع كلماتها الأخيرة وهرب إلى
الباب المفتوح وصاح فى انفعال شديد منادياً صاحب البيت:
يا حاج سيد.. يا حاج سيد!

ونزل الرجل درجات السلم منزعجاً.. فقاده من ذراع
إلى غرفة الكشف وروى له القصة فى كلمات خاطفة
فاستوعب الرجل الموقف سريعاً ورحب بالسيدة الجميلة، ثم
فاجأه الطبيب الشاب بقوله له:

. فات موعد قطار العودة للقاهرة.. فهل تستضيفنا
زميلتى الطبيبة هذه بين أسرتك للصباح حتى ترجع إلى
القاهرة خوفاً من أن تقلق عليها أسرتها . ثم نتزوج بعد أيام؟
فاتسعت ابتسامة الرجل وهو يتأمل السيدة الجميلة
والحقيقية الصغيرة التى ترقد إلى جوارها ثم قال لصديقه
الطبيب الشاب بذكاء فطرى:

. أما عن استضافتها فعلى الرّحب والسعة فى بيتى وبين
أسرتى.. لكن فطنتك يا دكتور؟ «عروسك» قد جاءت إليك

بحقيبة ملابسها مستجدة بك مما ينتظرها هناك وتريد أن
أتيدها أنت غدا للقاهرة؟

ووقف الطبيب حائراً.. ونظر إلى فتاته القديمة متسائلاً
كأنها يريد أن يتأكد من صدق ما فهمه صاحب البيت
بحكمته الفطرية وغاب عنه تقديره فابتسمت وأحنت رأسها
في حياء مؤمنة على ما فهمه الرجل الطيب، فضحك
صاحب البيت في ابتهاج ورّيت على كتف صديقه الطبيب
داعياً إياه وعروسه للصعود معه إلى منزله لتتصل منه فتاته
بأسرتها وتبلغها بمكانها وقرارها ولتستريح السيدة الجميلة
بن عناء السفر وتغتسل وتبدل ملابسها ريثما يدعو صاحب
البيت الأصدقاء والأحباء لشهود قران صديقهم الطبيب
الشاب في بيته.

وتقدم الرجل الموكب على درج السلم صاعداً إلى مسكنه،
ومن خلفه الطبيب الشاب يحمل الحقيبة الصغيرة ولا يكاد
يعي ما حوله من الانفعال.. وإلى جواره فتاة القلب التي
استردت في لحظات نضارتها القديمة تختلس النظر إليه
وتراقب انفعالاته بإشفاق. ومن حين لآخر يلتفت إليه
صاحب البيت ويكرر عليه سؤاله الاستكاري متعجبا:

جاءتك بحقيبتها بعد كل هذه السنين.. ثم تريد أن
ترجعها إلى القاهرة؟

فيضحك الحبيبان القديمان في ابتهاج وارتباك
ويشاركهما الرجل الطيب ضحكاتهما مستمتعاً ومتلهلاً

٩

الغدر.. يا حبيبي!!

هل يمكن حقاً أن تتغير المشاعر من النقيض إلى النقيض
هكذا كل يوم وإلى ما لا نهاية؟.. وهل قُدر على أن أحيى
أيامى كلها فريسة لهذه التقلبات الحادة.. أنعم بالحب قليلاً
وأشقى بالجفاء والقسوة معظم الأوقات؟.. إن زملائي
يقولون لى إنها لا تحبنى ولا ترانى فتى أحلامها وأنها قبلت
بخطبتى لها طلباً للاستقرار أو الزواج كأي فتاة عادية لم
تشأ أن تضيع فرصة لها للارتباط بشاب مناسب. لكن حتى
لو كان الأمر كذلك فلماذا تمتحننى بالعذاب كل يوم؟ ولماذا
لم تقل لى بعد فترة من الخطبة إنها فشلت فى أن تستجيب
لمشاعرى أو تتقبلنى نفسياً ولا تريد لنفسها أن تتزوج شاباً
لا تحبه ولهذا فهى تريد أن يبحث كل منا عن سعادته فى
اتجاه آخر؟ ولماذا تفضل أن تظل محتفظة بالخيط الرفيع
الذى يربطنى بها حتى اللحظة الأخيرة وكلما ضقت
بقسوتها وغرورها جذبتى إليها وأنستى بعض معاناتى
معه؟

إن زملائي وزميلاتى فى الهيئة التى أعمل بها لا يحبونها
ورغم أنه تجمع مكاتبنا المتجاورة صالة واسعة فعلاقات
معظمهم بها متوترة.. وقد قابلوا خطبتى لها بفتور، وقال لى
أكثر من واحد منهم إنه يُشفق على من غرورها وتناقضاتها
فلم أسمع له. أما أقربهم إلى قلبى وهى زميلتى سميحة فلم
تكن تكرهها وإن كانت تعيب عليها بعض تصرفاتها.. وقد

قابلت خطبتى لها بمزيج من الابتهاج لى والإشفاق علىّ. إنها سيدة فاضلة فى الرابعة والثلاثين من عمرها وزوجة وأم سعيدة فى حياتها الخاصة، سبقتى فى التخرج فى نفس الكلية بأربعة أعوام وساعدتني كثيراً فى عملى حين التحقت به وأعطتني خبرتها عن العمل والزملاء الذين نتعامل معهم، فارتحت إليها كثيراً واعتبرتها أختاً لى وأمينة لأسرارى. وحين لاحظت ولهى بفتاة القلب «وفاء» نبهتني إلى ضرورة الاعتدال فى مشاعرى تجاه هذه الفتاة التى تجيد التحكم فى مشاعرها ولا تستسلم لعاطفتها أبداً.. وسمعت نصيحتها شاكراً لكنى لم أستطع الالتزام بها، فلقد كان حبنى لوفاء طوفاناً جارفاً جرف فى طريقه كل مقاومة، واكتفيت باستشارتها من حين إلى آخر فى تفسير بعض تصرفات فتاة القلب التى بدت لى غامضة. فلقد فاتحتها بحبنى ورغبتى فى خطبتها ورحبت بى وشجعتنى على التقدم لأبيها وقالت لى إنها تحبنى أيضاً. لكن تصرفاتها ظلت متناقضة وغريبة لفترة طويلة. تغار من حديثى إلى زميلاتى وخاصة إلى السيدة سميحة، وتتهانى عن الحديث مع أى زميلة سواها وتثور علىّ فى نفس الوقت إذا لفتُ نظرها بإشفاق إلى صلتها الحميمة بأكثر من زميل لنا فى الإدارات الأخرى، وخاصة من هم أكبر سناً ومنصباً وتتهمنى بالتخلف والجمود وتصرخ فىّ.. كيف تعيش مع صاحب عقلية كهذه العقلية

الرجعية..؟ فأتراجع مرغماً وأسحب اعتراضى. وهى أيضاً
تطلب منى الكثير.. وتطالبنى بشقة أفضل من الشقة التى
أعددتها للزواج مع أنها شقة مناسبة للغاية، وبشبكة فوق
قدرتى واحتمالى.. وبإقامة حقل الزفاف فى فندق كبير
لأنها ليست أقل من أى فتاة فى أسرتها.. وفى نفس
الوقت تطالبنى بتحمل كل تكاليف تأثيث الشقة وحدى
ودون أية مساهمة منها أو من أسرتها الكبيرة فى الجهاز،
سوى بملابسها الشخصية، وتصرخ مؤكدة لى أن هذا هو
العرف السائد فى أسرتها لإثبات مدى «اعتزاز» العريس
بعروسه وليس عن عجز أو نقص إمكانيات أسرتها!

وأستشير زميلتى المخلصة فتتصحنى بالرفض وتفسر لى
طلباتها هذه بأنها تشعر بعمق حبى لها ورغبتى فيها وتريد
أن تفرض على كل رغباتها.. وأحاول الاستجابة لصوت
الحكمة فى نصيحة زميلتى فأجدنى عاجزاً بعد قليل عن
الصمود...!

وتمضى الأيام فألاحظ أن فترات صفائنا قليلة وفترات
مشاحناتنا طويلة.. وأن مزاجها يزداد عصبية وحدة يوماً
بعد يوم وألاحظ تهجمها علىّ فى كل مناسبة دون مراعاة
لشعورى أمام أسرتها أو أمام زملائى فأياس منها وأرتد
مبتعداً فلا تدعنى لنفسى طويلاً وإنما تطالعنى بعد أيام،

أتجرع خلالها العذاب، مُترعة بالوجه الباسم القديم. فأنسى
ما تقدم وأواصل أيامى متشابهة أتقل من السعادة إلى
العذاب، وتواصل هى التذبذب بين الرضا والسخط إلى ما
لا نهاية.. وتكثر أعارها لرفض زيارتى لها فى بيتها أو
للخروج معى بعد مواعيد العمل بحجة «الصداع» الدائم
الذى يحول بينى وبين أن أسعد. ولت الأمر اقتصر عند
هذا الحد.. فلقد تجاوزت الحدود مراراً فى تعاملها معى
أمام زملائى.. وأصبحت نظرتها الغاضبة الساخطة
تخرجنى بينهم حين تلومنى بعنف لا يحتمله الموقف على أى
كلمة أو عبارة لاتوافق هواها.. والزملاء مشفقون.. وأنا
مُخرج. حتى نهرتها زميلتى الطيبة سميحة أكثر من مرة..
وقاطعتها تعاطفاً معى.

وفكرت فى كلماتها المؤلمة طويلاً وقررت أكثر من مرة أن
أفك عن نفسى أسر حبها.. وبت أكثر من ليلة وأنا عاقد العزم
على أن أذهب إلى العمل فى الصباح لأقول لها أمام الزملاء:
يا آنستى لقد كان «ذنبى» الذى عاقبتنى به طويلاً أمام
زملائى هو أنى أحبك لكنى الآن قد تخلصت من هذا
«الذنب» وكفرت عنه.. ولم أعد أحبك ولا أريد أن أتزوجك
فاحتفظى بشبكته هدية منى أو رديها إذا أردت.. لكنى
أخلع من يدى الآن دبلتك ومعها أخلعك من حياتى نهائياً.

اعتزمت ذلك مراراً وقررت أن أنفذه بهذه الطريقة العلنية
وتخيلت نظرات الارتياح والشماته التي ستعلو وجوه معظم
الزملاء والزميلات الذين يكرهون فيها غرورها وتكبرها
وتجبرها على.. وتخيلت ابتسامات الرضا والتشجيع التي
سيخصونني بها، فذهبت إلى العمل أكثر من مرة مصمماً على
أن أنفذ ما اعتزمته فما أن اقترب من مكتبها متجهماً حتى
تحس بفريزتها بما أنتويه ولا تدع لى فرصة لتنفيذه.. وإنما
تبادرنى بابتسامة ساحرة وتقول لى بصوت رقيق شاك:
- أهكذا تتركنى بلا كلمة واحدة منذ يومين.. وتدعنى

لقلقى وحيرتى طوال هذه الفترة؟

ثم تلتفت إلى زملائي وزميلاتي «وتشكو» لهن من «قسوتى»
عليها حتى جافاها النوم طوال اليومين الماضيين.. وأسترد
ثقتى فى نفسى.. وفى «حبها» لى.. وأعيش أسعد لحظات
عمرى وتخصنى الساحرة باهتمامها ورعايتها يوماً أو بعض
يوم حتى تكاد تشعرنى بأننى ملك وبأنها جارية فى بلاطى ثم
تعود بعد قليل إلى سيرتها الأولى وتتكرر القصة بنفس
التفاصيل. وأشكو لزميلتى الطيبة فتقول لى إنها تلعب
بخيوطى كيف تشاء وكلما شعرت بقرب تحررى من رقها
جذبت خيوطى إليها وقربتني منها فأنسى لها كل إساءة! ولم
يكن ذلك خافياً علىّ تماماً فلقد كنت أعرفه لكننى عاجز عن

التحرر من أسرها.. ومن المؤلم حقاً أن يعرف الإنسان «داء»
ولا يستطيع أن يتخلص منه.

وهكذا ظلت أخدع نفسي بحبها إلى أن جئت هذا
الصباح إلى العمل.. ودخلت إلى الصالة الكبيرة التي تجمع
مكاتبنا وألقيت تحية الصباح على زملائي واتجهت بنظري
كالعادة إلى مكتبها فوجدته خالياً.. ووجدت بعض الزملاء
ينظرون إلى نظرات غريبة كأنما يعرفون شيئاً ما ويخفونه
عني. فسألتهم عنها فقالوا إنها جاءت للعمل لدقائق
وانصرفت. اتصلت ببيتها فجاءني صوت أمها متحفظاً يقول
لي إنها ليست في البيت ولا تعرف متى تعود. بدأت عملي..
فلاحظت بعد قليل أن جواً من الوجوم يسود الإدارة..
ورفعت نظري من فوق أوراقى فرأيت أكثر من زميل ينظر
إلىّ فما أن التقي عيوننا حتى يتجاهلنى..! وتأكدت من أن
شيئاً ما قد حدث واتجهت إلى مكتب زميلتى المقرية وسألتها
عما لاحظته.. فنظرت إلىّ طويلاً ثم قالت لى والزملاء
يتشاغلون عنا بأوراقهم:

فلانة تنهى إجراءات سفرها إلى الخارج وقد قدمت هذا
الصباح طلباً للحصول على إجازة بدون مرتب.

السفر للخارج؟ وإجازة بدون مرتب! خطيبتى ستسافر
للخارج بغير علمى؟ لماذا.. كيف؟

وعرفت القصة التي تحاشى زملائي أن يواجهوني بها حين جئت للعمل هذا الصباح الكئيب.. لقد ركلتني فتاتي الفادرة التي تلاعبت بي شهوراً طويلة من حياتها في لحظة واحدة.. وبلا أى إحساس بالذنب تجاهى أو الندم! لقد ارتبطت بزميل في إدارة أخرى من إدارات الهيئة أغير للعمل في إحدى دول غرب أفريقيا وهما يستعدان الآن للزواج والسفر خلال أيام.. أما خطبتي بها فما أهون أمرها، وأما قلبى الذبيح فما أهون شأنه.. فشيكتي والدبلتان سلمتهما الفادرة لزميلتي الطيبة سميحة وطلبت منها في كلمات متعجلة ألا أغضب منها لأنها لم تكن لى من البداية.. ولم نكن لنسعد معاً لأننا شخصيتان مختلفتان.. وإمكاناتي محدودة وهى طموحة.. ولن تسعد بحياة جافة بسيطة! ثم غادرت المكان بلا وداع.. وسيعقد القران غداً.. وسيتم السفر هذا الأسبوع.. ولا عزاء للمخدوعين والتعساء!

ظلت أنظر مشدوها إلى زميلتي سميحة وهى تروى لى القصة العجيبة بعبارات مخففة.. وتحاول تهوين الأمر كله على.. وتقول لى إن على أن أشكر الله كثيراً أن أنقذنى من الحياة مع إنسانة لاتحببنى ولا تقدرنى ولم تكن مخلصه لى من البداية وإنما اتخذت من خطبتي وحبى لها وسيلة خسيصة لإشعار «الآخر» بأنه سيفقدها للأبد لكى يتحرك

ويتقدم للزواج منها وسمعتُ زميلتي تقول لى إننى أستحق فتاة أجمل وأفضل منها وإنها ستقدمنى إلى جارة لها آية فى الجمال والأخلاق والمنبت الطيب، وستكون أفضل عزاء لى عما تعرضت له من غدر وخيانة وتلاعب بمشاعرى الصديقة من هذه الفادرة.. وستثبت لى الأيام أننى قد نجوت من مصيدة كريهة، فخيّل إلى فجأة أن وجه سميحة ينتفخ وهى تحدثنى كالبالون ثم يعود إلى طبيعته بعد فترة ثم يرجع للانتفاخ من جديد! ولاحظت بدهشة واستغراب أن شفّتيها قد تضخمتا كثيراً كثيراً وهى تتحدث إلىّ حتى خشيت عليهما من الانفجار وكدت أحذرهما من ذلك.. ثم شاهدت فجأة «برصاً» صغيراً يسير ببطء وحذر على الحائط خلف رأسها مباشرة.. كأنما يسمع ما تقوله لى.

وهممت بالتحرك لكى أقتله وأبعده عن زميلتى الطيبة.. لكنى عجزت عن الحركة فجأة ووجدت شيئاً كالضباب الرمادى الفاتح يملأ الجو أمامى ووجه سميحة يغيب شيئاً فشيئاً وراءه، فرفعت ذراعى لأنفخ هذا الغمام لكيلا يحجب عني وجه زميلتى الطيبة فسمعتُ صوتاً آتياً من بعيد يقول بفزع: إسنديه يا سميحة قبل أن يقع.

ثم أفقت بعد ذلك ولم أر شيئاً!

(طبق الأصل: من يوميات شاب مطعون فى قلبه).



التساؤل الصامت

هل كان يملك أن يفعل شيئاً آخر غير ما فعل؟ هل كان يستطيع أن يتكلم.. أو يشرح.. أو يدافع؟ ولو كان قد فعل أكان يستريح لما سيترتب على فعله وقوله من إساءة بالغة لأقرب الناس إليه؟

لقد أدرك منذ البداية أن المصيبة مصيبته وحده وأنه لا مفر من أن يطوى عليها صدره ويضيف إلى ضيقه بها ألم العجز عن الشكوى وبث الأحزان.. بل وألم مواجهة نظرات الآخرين التى تتهمه بالضعف.. والعجز وتحجر المشاعر. وعلم الله ما ضعف ولا قست مشاعره لكن ماذا يفعل وقد اختارت له الأقدار هذه النهاية الأليمة لأحلامه؟ وماذا يستطيع أن يقول أو يفعل، وهو إن «فعل» تكرر لأقرب الناس إليه.. وإن «قال» أساء إليه؟

لقد نشأ فى أسرة بسيطة تحكمها أم قوية مهيمنة وأب موظف صغير مسالم.. ومنذ صغره عانى من الإحساس بثانوية الدور.. ونقص الاعتبار لدى أبويه، فالشقيق الأكبر الذى يكبره بعامين هو نجم الأسرة وموضع فخرها، وهو الأكثر وسامة والأخف روحاً والأكثر جرأة، والذى تتعقد دائماً المقارنات بينه وبينه فيميل الميزان لصالحه على الدوام.

ومنذ صغره وهو يعانى من ضعف البصر الذى اضطره لارتداء النظارة الطبية وهو طفل صغير، فكانت عثرات

ضعيف البصر حين يفتقد نظارته أو ينساها فى مكان ما دائما موضع تنذر الأبوين وسخرية الشقيق الأكبر وفكاهة الأسرة فى جلسات الصفاء، ولم يدر أحد كم كانت تؤلمه هذه السخرية وتقض مضجعه؟

وفى المدرسة تحمل سخریات الصغار من ضعف بصره وخجله وتلعثمه وضعف شخصيته بصبر غريب، وحاول أن يعوض عجزه عن مجاراتهم فى ألعابهم بأداء واجبه المدرسى على خير وجه والتفوق فيه.. فكانت درجاته دائما أعلى من درجات شقيقه لكنه لم ينل رغم ذلك ما كان يحلم به من مكانة داخل أسرته، فقد ظل الشقيق الأكبر نجم الأسرة بلا منازع رغم ضعف تحصيله فى المدرسة ورغم تعثره الدراسى أكثر من مرة خلال رحلة التعليم حتى انتهى به الأمر إلى التوقف عن الدراسة وهو فى سن الشباب، وخروجه إلى دنيا العمل فى مشروع صغير قدمت له أمه رأس ماله من مصوغاتها، فى حين واصل هو دراسته بنجاح حتى التحق بكلية مرموقة وتخرج فيها، ولم يتغير سلم الأهمية فى ميزان أسرته فالأكبر مازال فى المقدمة رغم فشله حتى فى مشروعه التجارى الصغير، وأمّه تقدم رغباته واحتياجاته على كل اعتبارات باقى الأخوة، والأب كذلك، وكلاهما ينتظران منه هو بالذات أن يضحى دائما لأخيه بكل شىء، وحين التحق بأول عمل يمارسه فى حياته، وتسلم أول مرتب

له وفوجيء بأمه تطالبه بمعظم مرتبه لأن نجم الأسرة قد ارتبط بفتاة من جيرانه وينوى الزواج منها قريباً، قدم لها مرتبه كاملاً ما عدا ما يحتاجه لانتقالاته وهو يكتفم تساؤله الصامت: وماذا عنى.. وعن مستقبلى يا أمى.. وعن أحلامى فى الزواج والسعادة مثل شقيقى؟

وتزوج الأخ الأكبر، وبيعت قطعة الأرض الصغيرة التى يملكها الأب لشراء شقة مناسبة له فى البيت المجاور، ولم يتوقف الأبوان لحظة أمام نصيبه ونصيب شقيقه الأصغر فى ثمن هذه الأرض لأن كل شىء يهون فى سبيل إسعاد الشقيق الأكبر، ولأن التضحية بالحق شىء منتظر منهما لنجم الأسرة.

وفى أوقات الضيق كان يقول لنفسه: لدى ألف سبب وسبب لأن أضيق بهذا الأخ الأنانى الذى يعتبر كل ما يناله منا حقاً له لا يستحق منه الشكر، وألف ألف سبب لأن أضيق بأمى وأبى اللذين يميزانه عنا منذ الصغر حتى أرضعاه الفرور والكبير على أخويه، ومع ذلك لست أستطيع أن أكرهه أو أكرههما ولن أفعل، فلا بد أن السماء تدخر لى ما سوف يشفى نفسى من إحساسى الأليم بالظلم فى أسرتى.

ولم يطل انتظاره.. فلقد جاءتة فرصة ممتازة للعمل فى الخارج بمرتب مفر، وسافر إلى مقر عمله، وتحمل صعوبات

البداية فى مجتمع غريب عليه، وبإخلاصه المعهود لكل ما يؤديه من عمل أقبل على عمله الجديد بحماس ونشاط، وثبت أقدامه فيه بإخلاص واجتهاد.. ولم يكد يكمل عدة شهور فى عمله الجديد حتى جاءه صوت أمه فى التليفون يطلب منه إرسال مبلغ كبير لإنقاذ تجارة الشقيق الأكبر من الإفلاس وسداد ديون تهدده بالسجن، فكتم تساؤله المرير مرة أخرى: وماذا عنى وعن مستقبلى يا أمى؟ وأرسل المبلغ المطلوب فاستهلك كل مدخراته خلال الفترة الماضية، وواصل عمله وحياته الجديدة صابراً، وفى نهاية عامه الأول فيه جاءه صوت أمه مرة أخرى يطالبه بإرسال كل ما يستطيع من نقود لمساعدة شقيقه الأصغر فى زواجه، وراجع حساباته بعد أن أرسل المبلغ المطلوب فوجد حصيلة عامه الأول فى الغرية صفراً كبيراً فكأنما عاش عاماً طويلاً من العمل المضنى مقابل طعامه وشرابه وسكناه فى شقة مشتركة مع اثنين من الغرباء مثله ولم يتساءل هذه المرة.. وماذا عنى يا أمى وعن مستقبلى وحقى فى الزواج والسعادة مثلهما؟ فلقد أصبح أمراً مألوفاً ومتوقعاً منه فى أسرته أن تتجاهل دائماً اعتباراته الشخصية إرضاء لرغبات أمه التى تتركز دائماً حول الأكبر وبقدر أقل حول الشقيق الأصغر.. وتتجاهل دائماً الحلقة الوسطى من أبنائها كأنما قد كتب عليه وحده أن يحترق دائماً من أجل الآخرين.

وبعد عامين طويلين من الغربة القاسية عاد فى أول إجازة له محملاً بالهدايا للجميع.. وبعد فرحة اللقاء واجتماع الشمل مرة أخرى فاتح أمه برغبته فى الزواج بعد أن بلغ السابعة والعشرين من عمره.. وتوقع أن تتفجر فرحتها فى وجهه فترضى نفسه وتعوضه عن شقاء الغربة، فإذا بها تتردد.. وتتلعثم.. وتحدثه عن ابن عمه الذى تزوج وهو فى الخامسة والثلاثين من عمره.. وابن خاله الذى فضل أن ينتهز سنوات العمل فى الخارج لجمع أكبر قدر ممكن من المدخرات، ثم تزوج بعد عودته النهائية من عمله وهو فى الرابعة والثلاثين من العمر.. إلخ.

وأحس بوخز الألم فى صدره.. وأدرك المطلوب منه بغير كلام صريح.. وهو أن يظل عزياً فى الغربة لأطول فترة ممكنة ليكون قادراً دائماً على تلبية مطالبها ومطالب أخويه، وحتى لا يتزوج فتستهلك زيجته قدراً كبيراً من مدخراته، ثم يصطحب زوجته معه إلى مقر عمله فيقيم فى مسكن مستقل يستهلك جانباً آخر من دخله وتكون له حياة عائلية خاصة لها مطالبها المادية و«مخاطرهما» الأكيدة وأهمها أن تتبهر لذاتيته وحقوقه الشخصية فى مواجهة هذا الذوبان اللانهائى فى عالم الأسرة الكبيرة.

أنصت إلى حديثها وهو يستجلى مرامييه الحقيقية.. ويتألم لها صامتاً.. وفجأة وجد نفسه يتساءل صامتاً: أليس

من المحتمل ألا أكون لقيطاً ربه حين تأخر بها الإنجاب؟
وتراقص ظل ابتسامة شاحبة على شفثيه وهو يراجع نفسه
صامتاً: وكيف يكون ذلك وأنا لست الابن الأكبر.. بل
الأوسط؟

وسلم باستحالة الفكرة فتحاها جانباً متعجباً من غربتها
ولم يجد ما يقوله لأمه سوى أنه سيفكر فيما قالت، وقضى
باقي إجازته مكتئباً وأحس بالارتياح حين انتهت الإجازة
وعاد إلى مقر عمله، وفي مهجره صارح زميلاً جمعت بينهما
ظروف القرية بهمومه فسأله: وماذا تنتظر لكي تكون لك
أسرتك الصغيرة.. ولست قاصراً ولا عاجزاً من الناحية
المادية عن الزواج؟ وتساءل معه متعجباً: حقاً ماذا أنتظر؟
موافقة أمي ورضاها؟ وكيف السبيل إليها ورضاها في ألا
أتزوج وأظل بقرة الأسرة الحلوب إلى النهاية! ولم تكن
تربطه علاقة بفتاة محددة ويرغب في الارتباط بها وقد
انقضت سنوات الدراسة الجامعية دون أن يقترب من فتاة -
بسبب خجله وانعدام ثقته في نفسه - أو تقترب منه فتاة.

وراجع في مخيلته فتيات الأسرة والجيران ليختار واحدة
يستطيع أن يتقدم لخطبتها.. وقفزت إلى مخيلته صورة فتاة
من الأقارب البعيدين جاءت مع أمها لتهنئته بالعودة خلال
إجازته في مصر.. وتركزت رغبته فيها، وبعث لأبيه رسالة
مطولة يشرح له فيها ظروفه ويرجوه أن يتقدم لأبيه نيابة

عنه وجاءته من الأب رسالة أطول بخط أبيه.. وإملاء أمه فيها مساوىء هذه الفتاة وأسرتها ويطلب منه أن يصرف نظره عنها.

وراجع ذاكرته مرة أخرى حتى استقرت على فتاة أخرى من أقارب أمه وكتب إلى أبيه برغبته.. وجاءه الرد بقائمة طويلة من المثالب والعيوب التي لا يقبل بها رجل ذو كرامة وتكررت القصة مع ثالثة حتى كاد يصدق أن جميع فتيات الأهل والأقارب والجيران لا يصلحن للزواج من درة غالية مثله لولا أنه يعرف «الدوافع» ويتألم لها، وحين استقرت مخيلته على فتاة رابعة، لم يكتب لأبيه هذه المرة وإنما كتب لأبيه مباشرة، وتلقى منه الرد بالترحاب.

وفى أقرب فرصة عاد لمصر وواجه أمه وأباه بالأمر الواقع وتحمل لوم أمه على هذا «التهور» الذى لا يليق بشاب عاقل مثله، وتقدم لفتاته.. وقدم لها الشبكة.. وأحس بفرحة لم يحس بمثلها من قبل رغم ما بدا له من فتور أمه تجاه الموضوع وتحفزها لخلق المشكلات مع أسرة فتاته وعاد إلى مقر عمله سعيداً وتواصلت الرسائل بينه وبين فتاته فوجد نفسه، وهو القلب الذى لم يخفق بالحب لأحد من قبل، غارقاً حتى الثمالة فى حبها على البعد وتعجل عقد القران واستدعائها إلى مقر عمله رغم اعتراضات أمه الصاخبة على ذلك وتهديدها له بغضب السماء عليه اتباعاً لغضب

قلب الأم عليه! وتم عقد القران بالتوكيل ولم يكن وكيله فى ذلك أبوه وإنما شقيقه الأسفر وسافرت إليه عروسه فتهل رحيق الحب الذى لم يذق له طعماً من قبل حتى ارتوى.. وأمل أن تتسببه سعادته الجديدة آلام حياته الماضية.. وتحمل صابراً لوم الأم وعتابها ومطالبها المادية التى انهالت عليه كالطر بعد الزواج كأنما تريد أن تجرده من أية مدخرات قد تستمتع بها هذه الوافدة الغريبة على حياته، ولم يرفض لأمه طلباً.. وحتى المبلغ الشهري الذى فرضت عليه أن يعين به شقيقه الأكبر نجم الأسرة على مطالب أسرته وأبنائه استجاب له راضياً ولم يتساءل: ولماذا لا تطالب شقيقه ببذل بعض الجهد فى تجارته وبالاعتدال فى إنفاقه لينقذ تجارته.. بدلاً من أن يطالبه هو بتحمل عواقب استهتاره وكسله ونومه حتى الضحى كل يوم؟ وأنجب طفلاً جميلاً سعد به كل السعادة.. فلم ينقص عليه فرحته به سوى صوت أمه فى التليفون ينصحه بالألا ينجب غيره حتى لا يكثر الأبناء وتكثر المطالب!

ولم يجرؤ أن يطالبها بتوجيه نفس النصيحة المخلصة لشقيقه الأكبر الذى أنجب ثلاثة أطفال فى خمسة أعوام من الزواج أو لشقيقه الأصغر الذى أنجب طفلين.. وتساءل ساخطاً:

- إلى متى يا أمى؟

ولم يكن ينوى اتباع نصيحتها. لكن الأقدار شاءت له ألا
ينجب غيره، فقد تعرضت زوجته لمتاعب صحية بعد الولادة
انتهت بعدم قدرتها على إنجاب مزيد من الأطفال.

وبعد عامين آخرين انتهى عمله في الخارج.. واستعد
للعودة إلى وظيفته الأصلية، وعاد فأقام مع أبيه وأمه بصفة
مؤقتة وراح يبحث عن شقة قريبة منهما لينتقل إليها مع
زوجته، فإذا بأمه تقيم الدنيا وتقعدها مطالبة إياه
بالاستمرار في الحياة معها ومع أبيه إلى الأبد فهما وحيدان
وقد استقل الأكبر والأصغر بحياتهما.. ولم يعد لهما سواء
ليعيش بينهما.

وحار فيما يفعل في أمره، فزوجته الشابة ترى أن من
حقها أن يكون لها عشها الصغير الخاص بها.. وأمه ترى في
قبوله لرغبتها عقوقاً لها ونكراناً لجميلها.. ولهذا فمن
واجبه أن يقهر زوجته على العيش معه في مسكن أبيه
وقبول سيطرتها الكاملة على حياة الجميع.. وتعجب لماذا لم
يسمع شيئاً عن العقوق حين استقل أخواه بحياتهما؟ وطلب
من زوجته أن تتحمل التجربة لمدة ستة شهور فإذا نجحت
استمر فيها وإن فشلت حقق لها رغبتها.

واستجابت الزوجة راغبة لمطلب زوجها.. فلم يخل يوم من
أيام ذلك من أسباب الكدر والنزاع الدائم بين أمه وزوجته، ولم

يدخل إلى زوجته بعد هذا الاستقبال الحافل إلا وتلقته بالبكاء والعويل.. والمطالبة أن يجد حلاً لهذا الوضع المستحيل وضاق باستمرار هذه المتاعب فرجا أمه أن تسمح له بما سمحت به لشقيقه.. وهو أن يعيش في مسكن قريب منها فأبت عليه ذلك وسقطت مريضة أو متظاهرة بالمرض كعادتها كلما أرادت أن تفرض إرادتها عليه. واستعان بأبيه على أمه فلم يجد لديه معينا، ولجأ إلى شقيقه مستعينا بهما على أمه فلم ينجحاً في مهمتهما ولم يثابرا عليها اتقاء لغضب الأم المسيطرة.

وعاد من عمله ذات يوم فوجد زوجته تبكى وتتشنج وأمه تصيح في غضب. فما أن رآته حتى تحول هياجها إلى بكاء وشكوى من عدوان زوجته عليها.. ووقف حائراً بين المرأتين وكل منهما تطالبه بأن يحكم بالعدل بينهما فلا يجد ما يقوله إلى أن فقدت زوجته صبرها.. وصفته بالعبارة المؤلمة: أنت لست رجلاً ولن أعيش مع ظل رجل ثم جمعت ملابسها وحملت طفلها الصغير وغادرت المسكن وأمه تطالبه بالألا يمنعها من الخروج وأن يدعها لتتعلم الدرس القاسى فى بيت أبيها!

واختفت نسائم الراحة الأخيرة من حياته.. وخلا عليه البيت من زوجته وطفله الصغير، وما أن حدث ذلك حتى برئت أمه من مرضها المزعوم وتفجرت فيها دماء الصحة والعافية.. وفشلت المساعي مع والد زوجته لإعادتها إلى

بيتها إلا إذا «تحرر» من سيطرة الأم، واتخذ لنفسه مسكناً مستقلاً.. وباح لأبيه بخواطره راجياً إقناع أمه بحقه في الحياة المستقلة، فازدادت إصراراً واعتبرت الأمر قضية حياة أو موت بالنسبة لها.

ومضت أسابيع وهو محروم من زوجته وطفله لا يراها إلا في زيارات قصيرة لبيت أسرتها.. وكلما عاد من زيارتها مهموماً افتعلت أمه أسباب المرح.. وقامت لخدمته بنشاط وحيوية كأنما تذكره بأن حياته لم تنقص شيئاً ذا بال!

واختفت الشكوى الدائمة من المرض من على لسانها وحلت محلها.. الحيوية.. والنشاط.. والمرح.

وراح يراقب مرحها وحيويتها في صمت وهو يتساءل للمرة العشرين:

وماذا عني يا أمي؟.. ولماذا أنا وحدي من بين أبنائك الذي ينبغي عليه دائماً أن يضحى باعتبارات الشخصية من أجلك وبلا نهاية؟

وطال انتظار والد فتاته لأن يحسم أمره ويتخذ لنفسه مسكناً مستقلاً ويخرج من دائرة العجز أمام أمه ثم فقد صبره أخيراً فاستدعاه ذات يوم وطلب منه أن يطلق زوجته.. ورفض أن يصدق أن هذه هي رغبة أم طفله الوحيد.. وأصر على أن يسمع منها هذه الرغبة.. فجاءت إلى مجلسه في

صالون أسرتها وكررتها عليه فقامت الدنيا أمام عينيه.
وبعد أيام طلق زوجته.. وأعطاهما كل حقوقها راضياً وعاد
إلى بيته متقبضاً.. ومتجنباً الحديث مع أحد فإذا بأمه
تستقبله بزغردة مدوية آذت أذنيه كأنما انفرست فيهما
شوكتان مؤلمتان.. وهى «تبشره» بأنها سترشح له من هى
أجمل وأفضل منها!

ووقف ينظر إليها صامتاً وحزيناً وأحزانه تتفاعل داخله
ثم نحاها عن طريقه ودخل إلى غرفته صامتاً وهو يكرر
السؤال الحائر:

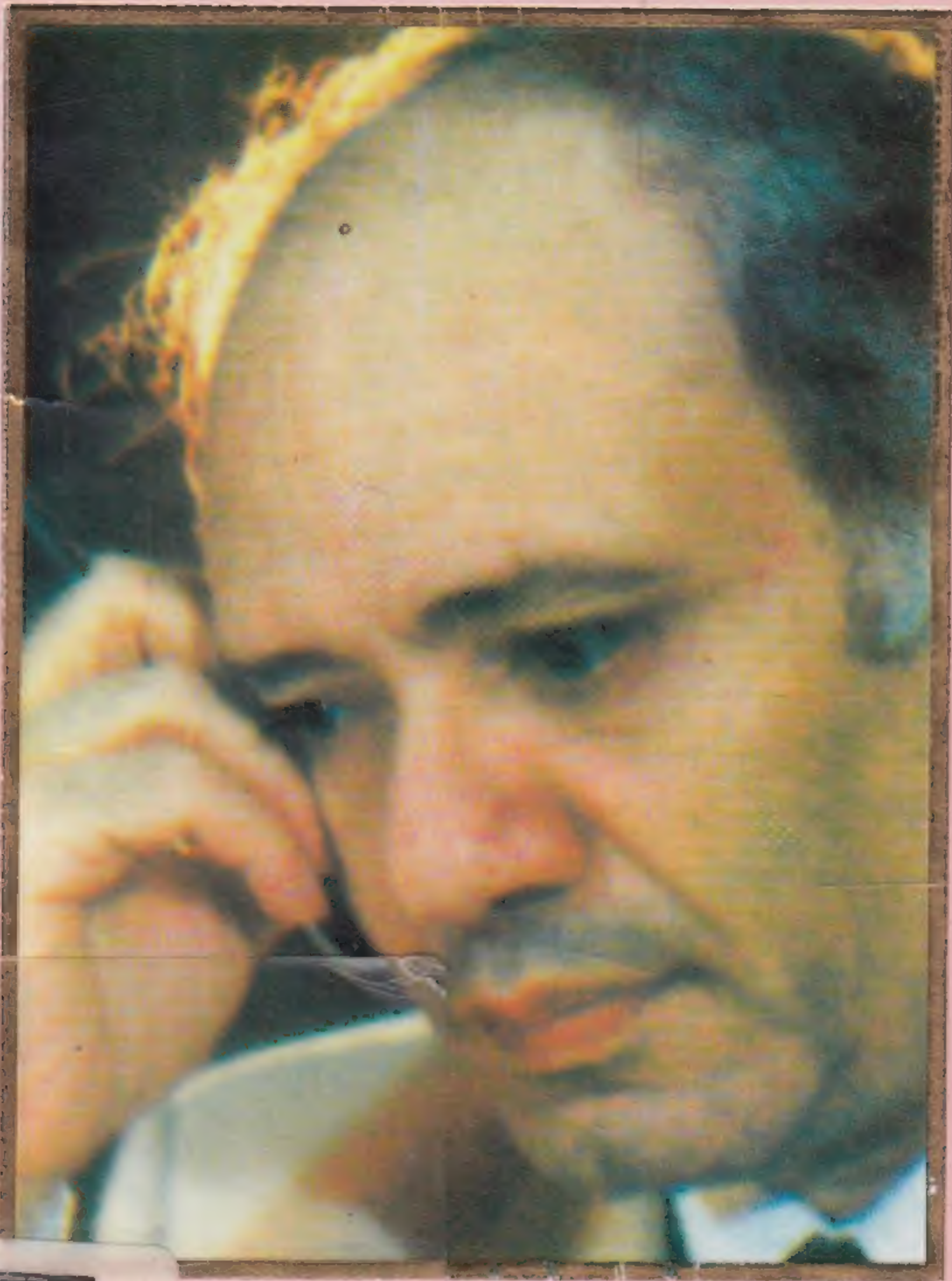
لماذا أنا وحدى يا أمى؟ وإلى متى؟

ولم يتوصل إلى جواب مريح رغم طول التفكير، وفى
غمرة أحزانه قفز إلى مخيلته وجه طفله الحبيب فتعلق به
كآخر أمل فى استعادة السعادة المفقودة وتركزت عليه كل
آماله فى إصلاح كل ما تراكم فى حياته من مرارات وأخطاء
و«أقسم» لنفسه.. إن نجح طفله فى استمالة قلب زوجته
للمودة إليه من جديد أن يحطم قيود عجزه أمام أمه
الجبارة.. وأن يهيب لنفسه وزوجته عشاء صغيراً جميلاً
وآلا ينهزم مرة أخرى أمام جبروت أمه وتسلطها عليه
بالمرض أو التظاهر به.. ومع أدائه لكافة حقوقها عليه.. دون
تضحية بحقه هو فى السعادة.

نعم دون تضحية بحقه فى السعادة.. ومهما كانت
العواقب.. مهما كانت العواقب!
واستراح للقرار الخطير، الذى تجرأ على اتخاذه فهدأت
نفسه بعض الشيء.. ولاح له فى أزمته الحالكة بصيص
ضوء جميل!

الضهرس

- نظرة جامدة ٧
- الحب فوق البلاط ٢١
- طائر الحنان! ٣٥
- الصوت الكئيب! ٤٧
- لك ولمن تحبين!! ٦١
- لحظات مسروقة!! ٨١
- الحلم الذى كان! ٩٧
- سكرتيرة جديدة! ١١٧
- الحقيبة الصغيرة! ١٢٧
- الغدر.. يا حبيبى! ١٤٥
- التساؤل الصامت! ١٥٥



«أمن أجلنا يارب جعلت الليل شديد العمق
أمن أجلى جعلت الهواء دافئاً .. ونور القم
إلى من النافذة فيغمرنى بنبض من السحر
رب إن كان للحب حدٌ فهو من صنع البشر ،
صنعك ، ومهما يظهر حبي آثماً فى أع
فألهمنى الإيمان بأنه عندك طاهر نقى» .

من مناجاة للقس البروتستنتى بطل رواية «السيمفونية الر
الفرنسى أندريه جيد يتحدث فيها عن حبه الطاهر للفتاة العميق

Bibliotheca Alexandrina



0438054

